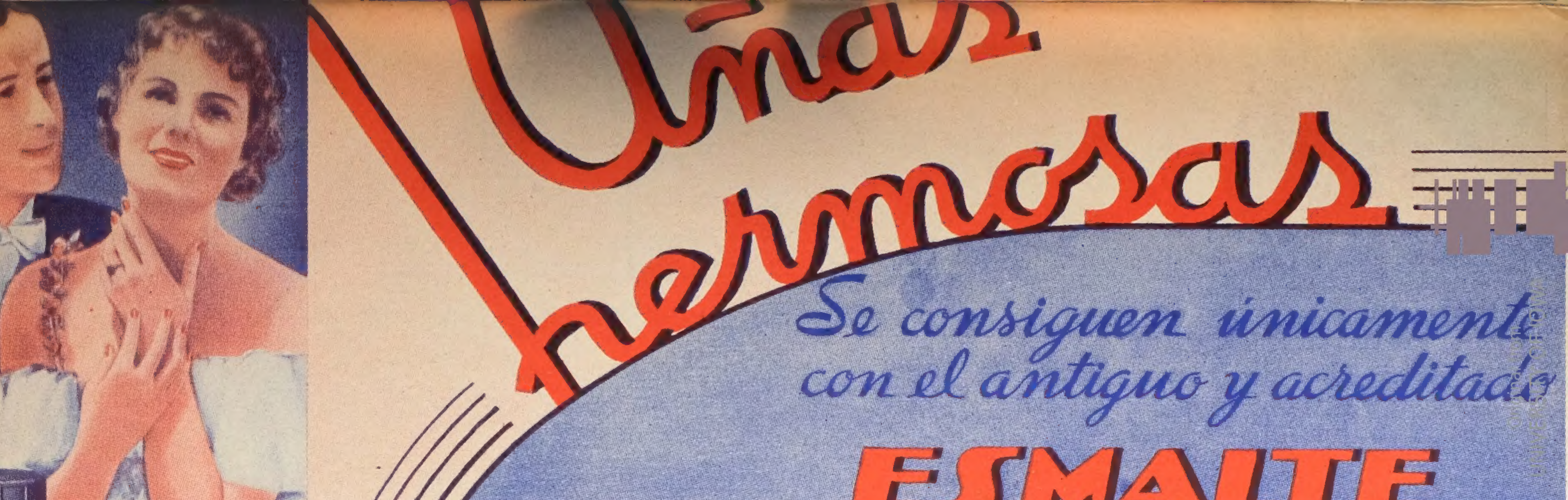
Cine Argentino



Tito Lusiardo

Foto Wilenski


Uñas hermosas
Se consiguen únicamente con el antiguo y acreditado
ESMALTE
TROCADERO
EL REY DE LOS ESMALTES
NO SE DESCASCARA
SECA INSTANTANEAMENTE
BRILLA MEJOR
NATURAL
ROSADO
MEDIANO
CORAL
RUBI
LACRE
GUINDA
TAMBIEN EN TONOS NACARADOS
AHORA
70 ctvs.

NUESTRA CARATULA

■ *Tito Lusiardo ocupa hoy la portada de* **CINE ARGENTINO**. *La personalidad cinematográfica de este actor, que se apresta a regresar al "set" encarnando el papel de protagonista de la película de la E. F. A. "El sobretodo de Céspedes", bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, es bien conocida y apreciada en su justo valor, por los amantes del cine criollo.*

Fué de los primeros actores de teatro que posaron ante las cámaras. Se inició en "Dancing", en el año 1933, filmando luego, en el año siguiente, "Idolos de la radio". En ambas, a pesar de lo limitado de sus actuaciones, demostró poseer cualidades que prometían, para muy pronto, un actor de excepción, en nuestro medio. Se trasladó más tarde a la Meca del cine, contratado por una productora americana y acompañó al inolvidable Carlos Gardel en dos films: "Tango Bar" y "El día que me quieras". Su popularidad, ganada a fuerza de indudables méritos, fué en aumento, encontrando su consagración ante el público en "La muchachada de a bordo", junto a Luis Sandrini, Alicia Barrié, José Gola y otros. Esta producción señaló, en la carrera del actor que nos ocupa, un paso definitivo.



El año pasado Tito Lusiardo actuó en dos películas, en las cuales no pudo poner de relieve todo su valor de intérprete. Nos referimos a "La vuelta de Rocha" y "Así es el tango", pero la temporada que corre fué para el popular y querido astro la más exitosa.

"Adiós, Buenos Aires", de la E. F. A., con Amelia Bence; "Mujeres que trabajan", de la Lumiton, con Mecha Ortiz, Pepita Serrador, Alicia Barrié y Fernando Borel, y "Jettatore", también de la Lumiton, con Enrique Serrano. Posteriormente filmó "Pampa y cielo" para la Cóndor Film.

Su simpatía, su gracia personal de artista medido, de gesto sobrio, pero siempre eficaz, de voz clara y llena de intención; su naturalidad, todo lo que de gran actor tiene, tuvo oportunidad de demostrarse plenamente en el año en curso.

Como se ve, ha sido larga e intensa la labor desplegada en el cinematógrafo nacional por el estimado actor argentino. Cinco años asomándose a la pantalla y cinco años esperando el triunfo que tardó en venir, pero, al fin, llegó, premiando así un trabajo que Tito cumplió siempre con verdadera vocación y sinceridad de artista poco común.

Esta es, a grandes rasgos, la vida cinematográfica de Tito Lusiardo, el más porteño de los astros criollos, de quien nos ocupamos con la satisfacción que él merece.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, OCTUBRE 27 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 **Nº 25**

¿QUIEN ES EL RESPONSABLE?

■ **Al cabo de cada estreno cinematográfico de películas argentinas, el corrillo de café y la tertulia familiar se animan de comentarios al margen. Se entrecruzan las opiniones y ruedan las confesiones de simpatía hacia tal o cual intérprete.**

Y ocurre siempre un caso singular. El director casi nunca cuenta en este cotejo de cualidades o revaloración de condiciones.

Sin embargo, el director de la película es el directamente responsable de su calidad. El actor es un mero instrumento para la confección del film. Es natural que si el instrumento es de calidad, la obra saldrá mejor confeccionada, pero siempre de acuerdo a la mano de quien lo maneje. Un buen bisturí es vida o es muerte según quien lo empuñe...

En el cine argentino tenemos ejemplos palpables de lo que puede un director y de lo que puede un actor dentro de una película. Y estos ejemplos, repetidos en varias películas, demuestran que el responsable directo de todo es uno, único e indivisible: el director.

Citemos un ejemplo: José Gola. Es el actor indiscutido y típico de nuestra cinematografía. En manos de un director hábil ha dado películas inolvidables. Y en manos de directores no eficaces le ha valido de poco su calidad de actor, logrando salvar su responsabilidad en mérito al cariño que el público le profesa.

Ocurrió lo mismo con Parravicini. Su labor irregular frente a las cámaras no se debe ni a los asuntos que le tocó desempeñar ni a la falta de adaptación de su temperamento a los papeles que se le dieron.

Su labor acusa altibajos que corresponden precisamente a la calidad de los directores bajo cuya mano le tocó actuar.

Arata es otro caso típico de la responsabilidad enorme que contrae un director al que se le confía el juego de figuras consagradas e indiscutidas por su labor anterior en la escena.

Libertad Lamarque, en manos de un director noble, pero de limitadas condiciones en aquel entonces, como Soffici, hizo un "Alma de bandoneón". Más tarde intervino en tres películas, bajo un mismo director, con resultado, si bien superior, no a la altura del prestigio de que ella goza como actriz y cancionista. Y, por fin, en manos de un director moderno, renovado, estudioso, ha dado una película que no es la cumbre de su carrera, pero que ha demostrado, de manera indubitable, sus grandes condiciones de actriz cinematográfica.

En nuestro país sucede una cosa distinta a la que ocurre en los Estados Unidos, por ejemplo, donde los directores cinematográficos son tornillos de una fábrica, obligados a rendir películas sin poner en ellas — más que una vez por año, cuando mucho — toda la eficacia de su talento. En el cine argentino el director lleva la responsabilidad de todo lo que ocurre bajo su mirada. Muchas veces, desde el argumento mismo. El encuadre, el diálogo, el montaje y hasta la luz y los efectos.

Un director cinematográfico en la Argentina es algo más serio de lo que piensa la generalidad de las gentes. Y algo que necesita más sentido de la responsabilidad que lo que suponen aún muchos de los mismos directores.

Los productores no parecen haber alcanzado todavía el enorme valor de un director cinematográfico para el éxito de su película. Algunas productoras creen todavía en la importancia de los protagonistas y tienen como base la popularidad de los mismos, conquistada en esferas apartadas del cine, para fincar en ella el éxito de la producción.

Productoras hay, y justamente la que mayores éxitos ha dado este año a la cinematografía argentina, que han llegado a aquilatar el verdadero valor de sus directores. Y que, con muy buen criterio, remuneran a los mismos de acuerdo a la responsabilidad que se les confía. Responsabilidad que es siempre superior a la de la primerísima figura, cuya actuación corre por su exclusiva cuenta.

LOS VOCEROS DEL PUEBLO ESTAN CONTRA LA "LEY DE CINE"

DESDE TODO EL PAIS PROTESTAN CONTRA EL "AMPARO"

UNA PROTECCION INDESEABLE: S. SORONDO Y EL CINE NACIONAL

Decididamente vivimos en el más curioso de los mundos. Ya no se aprecian los desprendimientos admirables ni los altruísmos enternecedores. La soberbia se ha adueñado del espíritu del hombre y de las instituciones. He ahí el caso del doctor Sánchez Sorondo. Hace unos años, conmovido por la situación de desamparo que atravesaba el periodismo nacional, proyectó una ley protectora que la prensa argentina rechazó indignada y ofendida, suponiendo que no trataba de protegerla, sino de descuartizarla.

Pero el doctor Sánchez Sorondo, que tiene para su fortuna la perseverancia de los hebreos y la testarudez de los vascos, en vez de renunciar a su vocación proteccionista, dióse a la búsqueda de nuevos motivos para ensayarla, hasta dar con la cinematografía criolla. Con el cine nacional, que gracias a Dios, a la actividad y en cierto modo a la intrepidez de las empresas filmadoras, al volumen cuantioso de los capitales invertidos, que permitían a los estudios vernáculos hacer cintas en nada desmerecedoras de las extranjeras, y a la adhesión popular, marchaba seguro hacia el éxito pecuniario y a la consagración artística. Una sucinta ojeada bastóle al doctor Sánchez Sorondo para persuadirlo de que el cine nativo estaba pidiendo a voces su "ayuda", y resolvió protegerlo una vez más. Decimos una vez más porque ya en otra ocasión supo prestarle socorro a su manera, prohibiendo como presidente de la Comisión de Cultura, la exhibición de "Tres anclados en París", que la crítica señaló más tarde entre los aciertos más notables de la naciente industria, por su perfección técnica.

Ahora empero, su protección, va más lejos que entonces. Aquella vez se satisfizo con tildar el título de un "film". Ahora aspira a proteger la industria entera, mediante la creación del Instituto Cinematográfico, cuya misión estriba en "proteger los intereses fundamentales" del séptimo arte. Mas esta vez, tampoco la fortuna le fué própicia con los beneficiarios. Tan pronto como llegó a oídos de los productores argentinos que el doctor Sánchez Sorondo trataba de secundar los esfuerzos del cine nativo, de ponerlo bajo la tutoría inquisitorial de un areópago profano, rechazaron también la oferta. ¿Qué motivos, qué razones, qué argumentos invocaron para repudiar tan generoso impulso del coribante del fascio criollo? Casi nada: que tras del inofensivo marbete de Instituto Cinematográfico se oculta la más severa, minuciosa, implacable y ominosa dictadura cinematográfica que haya soñado nunca el más fanático de los totalitarios.

Nada escapará a su control y a su censura despiadada. Él intervendrá directamente en la "organización, apoyo, fomento, regulación y vigilancia de las actividades cinematográficas en el país". Y tendrá atribuciones para dictar todas las medidas que se le ocurran y aun para requerir el auxilio de la fuerza pública. Será legislativo y ejecutivo a la vez. Entre sus dependencias figura una oficina de clasificación y control, por donde deberán pasar todas las películas nacionales y extranjeras, para que las declare, después de un prolijo examen, aptas para el consumo o las decomise. Sin la autorización de la oficina de control no podrá exhibirse "film" alguno, ni aunque se trate de los dibujos animados de Walt Disney o de un desfile de paisajes.

Con lo dicho ya sobran motivos para concederles a los productores y exhibidores argentinos toda la razón del mundo cuando se niegan categóricamente a aceptar la "protección" del instituto en ciernes, puesto que, de admitirla por un año siquiera, el cine moriría asfixiado o enfermo de tonterías. Si ya las películas yanquis vienen censuradas por tribunales cuáqueros insobornables y aquí tuvieran que aceptar la doble censura municipal (ya existente) y la nacional, habría que ser muy pero muy optimista, para presumir que quedara alguna cosa intacta del "film" original. Lo más probable es que no se salve ni el "carozo".

Luego establece distingos fastidiosos entre productores argentinos y extranjeros, y considera productores "extranjeros" a los distribuidores de películas foráneas, sin considerar que hay muchos argentinos que distribuyen marcas inglesas, yanquis, españolas, francesas, mejicanas, etcétera.

La industria cinematográfica nacional, crece lozana y pujante. Ya ha dado frutos excelentes, como "Mujeres que trabajan", "El canillita y la dama", "La rubia del camino", "Kilómetro 111" y una docena más de films que, por el interés de su fábula, desenvuelta interpretación y técnica plausible, han conquistado los mercados de Sudamérica. Y todo sin "amparo" alguno. Con la libertad le ha bastado para erigirse en el mejor cine de esta parte del continente. Que de haber nacido bajo la "protección" del Instituto, aún estaría dando tropezones en el silabeo.

Pero no vale la pena continuar. Todo el articulado, de punta a punta, de cabo a rabo, es absurdo, anticonstitucional e inaplicable sin lesionar el espíritu y la forma de las instituciones republicanas, ya que no se pretende con la ley proyectada proteger al cine, sino amordazarlo — como se intentó hacer con la prensa —, someterlo al yugo oficial, estrangularlo.

Antes de cerrar estas líneas, vale la pena, sin embargo, anotar el propósito que abrigan los productores argentinos para el supuesto caso de que la iniciativa de Sánchez Sorondo prosperase en el Congreso: trasladarían sus estudios al Uruguay para filmar allí películas "argentinas", que entrarían al país como extranjeras, aprovechando la circunstancia de que el Instituto Cinematográfico las "protege" menos que a las criollas...

(De "Noticias Gráficas". Octubre 8).

¿NECESITA NUESTRO SEPTIMO ARTE PROTECCION OFICIAL?

Recientemente, el senador Matías Sánchez Sorondo presentó a la Cámara de Senadores un proyecto de ley, cuyas partes esenciales especifican la protección del cine nacional, lo cual, de hecho, significaría también la reglamentación de las actividades cinematográficas locales.

Como era de esperarse, la enorme mayoría de nuestros estudios expresaron públicamente su repudio a tal proyecto, por entender que el mismo, lejos de favorecerlos, significaría un serio obstáculo para su natural desenvolvimiento.

Cierto es que nuestro cine ha tenido y tiene sus defectos. Que ha cometido errores y que aún los comete. Pero no otra cosa puede esperarse de una industria que entre nosotros recién está empezando a crecer y que todavía no ha encontrado definitivamente la huella firme y segura. Sin embargo, es indudable que, sobre todo en los últimos tres años, nuestro cine ha prosperado mucho. Y que todo, absolutamente todo, hace suponer que cada año que transcurra significará una superación mayor.

Hasta ahora, el cine argentino se ha desempeñado solo. Huérfano de toda protección oficial. Librado al buen criterio de quienes lo manejan. Tratar ahora de protegerlo puede significar ahogarlo. Es indudable que hay en el proyecto presentado una buena intención. Pero es que a veces hasta las buenas intenciones pueden resultar perjudiciales, sobre todo cuando se las quiere aplicar inoportunamente y cuando su bondad, por grande que sea, no puede, de ninguna manera, garantizar un éxito.

En Estados Unidos el cine no tiene ayuda oficial alguna. Los estudios sintieron la necesidad de un organismo que los contralase a todos, y lo crearon ellos mismos. No admitieron que el gobierno lo hiciese. Crearon la oficina Hays y pusieron como presidente a Will Hays, el llamado "zar de la pantalla". Hace muchos años que este cuerpo funciona. Es él quien reglamenta el cine, le marca rumbos y le impone censuras. Censuras severísimas que, con frecuencia, perjudican a los estudios, que les obligan a rehacer gran parte de sus películas, a rechazar argumentos ya comprados y a no admitir en los films todo cuanto resulte inmoral o insinúe detalles inmorales.

¿Por qué nuestro cine no cuenta con una oficina similar? Abundan entre nosotros hombres capacitados y sanos a quienes se les puede colocar al frente de una institución que vele por los intereses comunes. Gente que también puede marcar rumbos y unirse a los estudios para luchar por ellos.

Mucho mejor que la ayuda oficial sería la creación de un cuerpo así. De esa manera, el cine local no tendría que depender de órdenes oficiales, y sí, en cambio, de órdenes de un organismo creado por él mismo.

Los productores respetan a la Oficina Hays porque saben que esas trabas por ella impuestas, lejos de perjudicarlos los favorece. Los obliga a seguir una línea de conducta determinada. A no valerse de recursos que violen los principios morales de la pantalla. Y la soportan porque, además, esa oficina está creada por ellos mismos y, por consiguiente, no busca otra cosa que su propio beneficio.

(De "Mundo Argentino". 19 de octubre.)

CHANGUITO



Pochita interpreta en esta pose la elocuente tristeza de los "changuitos" serranos, solitos, rotosos, hambrientos, que desde pequeños conocen la aspereza del camino y la desolación de un mundo árido, sin un hueco de amor donde buscar refugio...

"TURBION"

LOS ULTIMOS

Con sólo un día de diferencia fueron estrenados en la semana anterior dos nuevos films nacionales. Con tal motivo, se reunió en los "halls" del Broadway y Monumental, salas donde se registraron los estrenos, una cantidad considerable de gente del ambiente. Y nuestro fotógrafo no desaprovechó la ocasión para registrar algunas placas.

El galán Ernesto Raquen junto al escritor De Rosa. Por lo que puede observarse, alguno de los dos ha contado un buen chiste.

Un grupo de gente conocida se reúne en el "hall" antes del estreno. Son: Homero Cárpena, con pelo cano, porque así lo requiere la película que actualmente filma; Carrara, Luisita Vehil, el compositor Piana y el señor Fiaschi.

Margarita Padín y Agustín Irusta acompañados de dos damas asistentes al estreno.



También Gómez Bao fué sorprendido por nuestro fotógrafo en actitud risueña. Se le ve conversando con la señora de Navarro, de P. A. F.



Irma Córdoba forma parte de este grupo en que se advierte a Enrique De Rosas, Enrique Santos Discépolo, Héctor Coire y otras personas del ambiente.



José Gola y Enrique De Rosas comentan el estreno "La prisión"

ESTRENOS

"UN TIPO DE SUERTE"

En amable plática, nuestro fotógrafo sorprende a Emperatriz Carvajal y a Rodolfo Sciammarella junto a la boletería del cine Monumental.

Salvador Lotito, pequeño actor que interviene en el film, llega al cine con la niña Delia Canaveri, que en "Un tipo de suerte" encarna el personaje de Pochola.

Estas dos elegantes damas se contaron entre el público asistente al estreno. Son ellas las señoras de Pugliese y Fandersen.

La actriz Chela Cordero posa momentos antes del estreno junto a Hermes Peressini, autor de la música de "Un tipo de suerte", y don Lázaro Battidoro, administrador general de la Corporación Cinematográfica Argentina.

La actriz y cancionista Ana May sonríe a nuestro fotógrafo, mientras es observada por el cameraman de Argentina Sono Film, señor Leo Broders.

En animada conversación fueron sorprendidos Roberto Blanco, Enrique Roldán y Mario Funes, mientras aguardaban en el "hall". Detrás se ve al señor Juan Ferretti, administrador del cine Monumental.

Tres figuras jóvenes y agraciadas de nuestra cinematografía: Delia Garcés, Inés Edmonson y Aída Alberti, esperando la iniciación del film.

"UN TIPO DE SUERTE"

OPINION AJENA

"La Prensa". — Es obra modesta, honesta, sin pretensiones. Como cinta de director y argumentista nuevos, acusa imperfecciones. Carece de verdadero ritmo cinematográfico. Fáltale organización en el relato de los hechos. Quizás si se hubiera hecho más sencillo el asunto, más simple su encuadre, habría convencido con más fuerza. Como está, queda en la categoría de discreta manifestación, apropiada para material de relleno.

"La Nación". — Acreditados lugares comunes de la literatura teatral en tono muy menor, concomitantes retruécanos saludados de antiguo en las tablas y que en el caso se utilizan a menudo, sobre todo en las partes iniciales, para sincronizar situaciones cómicas no menos venerables y chascarrillos de tan dudosa gracia que los labios, pudorosos, se resistirían, por respeto a la inteligencia ajena, a pronunciar en la tertulia amistosa o familiar, se dan cita, en gozoso conciliábulo, en "Un tipo de suerte", novedad local estrenad. ayer por la Corporación Cinematográfica Argentina en el Monumental.

"El Mundo". — Hace bien en presentarse en la pantalla como una película sin pretensiones "Un tipo de suerte".

Porque de otro modo, no resistiría el más benigno análisis.

Es una historieta sencilla, con miles de derivaciones, al estilo de las cintas cómicas de la época muda, sin un argumento propiamente dicho, y con una realización que podría tacharse de elemental, aun dentro del nivel alcanzado por nuestra cinematografía.

"Noticias Gráficas". — La película no acusa la originalidad que es de desear. Asunto débil y dialogación pobre, tiene, no obstante, muchos momentos felices: tales las escenas con esa pandilla de chicuelos, que divierte mucho al público en muy graciosas ocurrencias. Igual cosa puede decirse de los comienzos de la trama, con las disputas de política pueblerina, donde vemos al protagonista encabezando, sin fe ni entusiasmo, a los desheredados del pueblo, hasta que lo acomodan.

"Crítica". — Es increíble el número de ambientes dispares, unidos arbitrariamente como una colección de estampillas de distintos países, que esta persona debe recorrer para finiquitar en unas honestas nupcias. Las transiciones, a todo esto, se hacen sobresaltadamente, llevando al espectador a un clima insoportable por lo confuso.

La ineficiencia directiva de C. Calderón de la Barca, que figura como director de "Un tipo de suerte", perjudica el buen elemento humano y ciertos escenarios logrados, que, en manos dotadas de un mínimum de pericia, hubieran hecho de este film una producción corriente muy agradable.

Tarea prolija sería señalar los gruesos errores en que ha incurrido el director de la Barca. En ciertos instantes, el espectador ignora si la acción es simultánea o continuada. Las horas y los días resultan difíciles de establecer en claro. Por fin, impone a los actores — sobre todo a Morganti — largas tiradas al uso teatral.

"La Razón". — Con "Un tipo de suerte", película de la Corporación Cinematográfica Argentina, se inicia como director el señor Carlos Calderón de la Barca, conocido por sus actividades teatrales. El señor Calderón de la Barca no sólo manifiesta su inexperiencia, cosa muy explicable y que no es de criticar, sino que también su falta de orientación y de visión cinematográficas. Son evidentes sus tribulaciones para llegar a término con las aventuras del protagonista en el tiempo convenido en una sección, o sea para completar los dos mil metros, más o menos, de celuloide que para ello se necesitan.

"Pregón". — El asunto, especialmente preparado para lucimiento de Morganti, ha sido llevado con un ritmo que, por momentos languidece; pero, a pesar de ello, señala a Carlos Calderón de la Barca como un director de estimables condiciones para nuevas realizaciones.







NUESTRA OPINION

Contrariamente a la película "Turbión", "Un tipo de suerte" tiene un argumento bien intencionado y una falta absoluta de sentido cinematográfico. Lo que pudiera haber sido una amable expresión del cine argentino, es solamente un paso atrás y en falso, dado por una productora de la que se esperaban muchas y buenas cosas.

Prueba esta película que quien haga cine ha de estar empapado de él. No basta con haber tenido éxito como director de teatro para dirigir películas. El teatro se dirige con criterio de compilador de asuntos. El cine se dirige con criterio de ordenador de situaciones dentro del asunto. Muy distinto, por cierto. Tampoco autoriza a dirigir películas el hecho de haber logrado merecidos éxitos como actor.

"Un tipo de suerte", pese al voluntarioso empeño de los intérpretes, fracasa por carencia de dirección. Viejos recursos teatrales aparecen a lo largo de la película, haciendo recordar a los rellenos cómicos que suelen presentar las funciones circenses, para matizar el tiempo entre número y número. Resobados chistes, no todos de buen gusto y eficacia, pretenden dar colorido al asunto, que se alarga hasta hacerse interminable.

No se justifica de ninguna manera la presentación de esta película, hecha por una productora de méritos, que a través de una corta actuación logró conquistarse la confianza del público. No se justifica porque ello atenta contra sus intereses.

El asunto pudo haber sido una cosa interesante. Se prestaba para sacar de él, no solamente situaciones cómicas, sino también aleccionadoras en lo que se refiere a los toques de las prácticas políticas en tierra adentro.

Pero se ha dado, precisamente, con un director que desconoce, al parecer, todo lo interesante que existe en nuestro país. Como decimos, el asunto pudo haber dado motivo para una película de calidad. Y sobre todo para establecer, a través de sus situaciones, una tesis saludable. Pudo haber sido un film que enseñara con la amable lección que los directores hábiles ponen en la tira de celuloide.

Pero no ha podido ser aprovechada. Por insuficiencia técnica de la dirección, a la que ha faltado en absoluto visión cinematográfica para ordenar la continuidad del film.

Hay un disloque de escenas y de acontecimientos en la película, que la hacen por momentos incomprensible. El espectador se pierde en un enloquecido maremagnum de hechos, al parecer sin relación entre sí, y que al final resultan ser dependientes unos de otros.

Morganti demuestra condiciones a pesar de las pocas escenas de corte cinematográfico en que actúa. Su trabajo es desenvuelto y triunfa a pesar de los baches en que cae por momentos el desarrollo del asunto. Sus actividades teatrales son frecuentes, aunque no demasiado intensas.

Mapy Cortes no acusa mayores condiciones para la pantalla, por lo menos en este rol que le ha tocado interpretar por primera vez.

El conjunto de actores y actrices que secundan a los nombrados, actúa de acuerdo a las directivas que el realizador impuso a la película.

El niño Polito hace el más simpático papel de la película y demuestra poseer condiciones para componer un gran actor infantil de nuestra pantalla. El diálogo no lo ayudó, pues el chico habla como una persona mayor, con giros demasiado castizos.

La música de Hermes Peressini, bien. La coreografía, demasiado estilizada, del maestro Palos.

Los decorados, correctos. La fotografía es, en general, buena, y el sonido adolece de muchos defectos.

"TURBION"

OPINION AJENA

"La Prensa". — Para dar ambiente, ambiente caprichoso que no es nuestro, repetimos, felizmente, se presentan vistas de esta capital. No tiene la cinta un argumento cinematográfico propiamente dicho, pues que resulta inorgánico. La realización es deficiente y no se advierte a un director propiamente dicho. En cambio, y conviene destacarlo, debe reconocerse méritos muy interesantes en el fotógrafo, en la dirección de enfoques y en la supervisión de la fotografía.

"La Nación". — Otras objeciones. Su director, Antonio Momplet, procede con soltura en la narración, con cierto hábil manejo del "suspenso", de la intriga, en su estilo, y el film, que se sigue con atención en su línea policial con desviaciones al misterio y que registra un episodio delicado — la introducción de drogas en un féretro — abordado con hábil buen humor, acusa una realización técnica general estimable, en la que sobresalen los aportes de iluminación y fotografía, muy adecuados al clima, y de escenarios. Francisco Petrone, en el personaje central, se distingue por la corrección y sobriedad que le hemos elogiado en anteriores interpretaciones cinematográficas, pero tal vez con un acento algo monocorde y rígido.

"El Mundo". — Considerado en sí mismo, "Turbión" es un film en general bien realizado. Se ve en su desarrollo la mano bastante experta de un director que ya ha confeccionado varias películas. Bien cortada, de excelente continuidad y hábil movimiento de los personajes, "Turbión" narra lo que se propone y llega al final recogiendo más de un acierto de corte puramente cinematográfico. La fotografía, si bien por exigencias del ambiente da preferencias a las sombras, tiene atisbos artísticos.

"Noticias Gráficas". — En "Turbión" estamos en tratos continuamente con los delincuentes y no con sus víctimas. Habilidad, sin duda, de la dirección, pero falta a la verdad. Porque si viéramos ahí a los consumidores de tantos kilos de drogas, no resultarían tan "pasables" los malandrines.

Mucha gente ha habido anoche en desacuerdo con la película, por principios de orden moral. Mas todos la siguieron hasta el final. Algo así ha ocurrido por mucho tiempo en el teatro criollo: Novión, Vacarezza, Pacheco y tantos otros maestros del sainete fueron acusados de enaltecimiento del malandrinaje criollo, mas el éxito y hasta la consideración del gran público los acompañó siempre. No creemos que a los realizadores de "Turbión" les corresponda ningún homenaje, pero sí que han logrado el éxito buscado. Y quien logra su objetivo, triunfa. Por otra parte, conviene que en la cinematografía argentina haya de todo y para todos, principalmente porque en la variedad está el gusto.

"Crítica". — Lo mejor de "Turbión" reside en el homogéneo cuadro de intérpretes, encabezado por Francisco Petrone y Luisita Vehil.

El primero se manifiesta en la plena posesión de los recursos que le dieron merecida fama a sus intervenciones en "Monte Criollo" y "La Fuga". Es el actor sobrio, de expresión sabiamente graduada, que hubiera rendido todo su amplio valer en una película de más categoría que "Turbión" y en un rol de características más rotundas que el que le acaba de tocar en suerte.

Luisita Vehil, Gracia del Río y Paquita Vehil actúan con soltura y corrección. En Fausto Fornoni se manifiesta de nuevo el característico seguro, el actor cinematográfico veterano, a quien la articulación interpretativa ante la cámara le resulta natural y sencilla.

Francisco Alvarez, Froilán Varela, Claudio Leiva, Miguel Coiro, José de Angelis, Isabel Figlioli y Daniel Bellucio, abordaron con acierto sus respectivos personajes.

"La Razón". — El señor Antonio Momplet, director de la película "Turbión", estrenada por la Compañía Río de la Plata en el Broadway, demuestra con este su primer trabajo en nuestro país, su práctica del oficio cinematográfico. Desde el punto de vista de nuestro medio técnico e industrial, en marcha hacia su organización, la labor del señor Momplet significa la útil incorporación de un técnico de experiencia. Lástima que el sonido, defectuoso, le haya restado brillo a esa labor, pues la fotografía, en conjunto, es de buena calidad y revela amplitud de visión y un plausible afán en el señor Momplet de darle volumen y movilidad reales. En cuanto a la composición, si bien hay ripio y no se logra un ritmo intenso y sostenido, es innegable que se han entremezclado y ensamblado las escenas con pericia y decisión. Y ya que estamos ocupándonos de los elementos favorables de la película, digamos que los actores están dirigidos con buen criterio cinematográfico, que las intercalaciones musicales son oportunas y que la cámara se mueve en un cambio continuo, e escenarios bien realizados en general.







NUESTRA OPINION

La indiscutible habilidad de un realizador, se ha puesto al servicio de un mal asunto para confeccionar una película de construcción buena, pero de importancia que casi diríamos negativa dentro del movimiento cinematográfico argentino.

"Turbión", melodrama del bajo fondo internacional, ya que algunos detalles no bastan para tipificarlo como argentino, llega al cuadro reeditando figuras y sistemas de la vieja cinematografía, en la que valía más el ambiente que la interpretación y se vencían las dificultades técnicas con una trama compleja o apasionante en su forma, aunque trivial en el fondo.

Indudablemente, la película está hecha por un verdadero director. La confección, el encuadre, la dosificación de situaciones antes de llegar al clima, el montaje, el equilibrio ajustado de lo cómico, lo grotesco y lo sentimental, muestran la calidad de Antonio Momplet como realizador.

Pero el asunto en sí es inferior desde todo punto de vista. Ya es viejo en cine el tema del contrabando o del pistolerismo y sólo acepta ser tratado cuando de él surgen grandes situaciones o se tiende con la película a resolver hondos problemas sociales.

Los personajes que desfilan por "Turbión" no son ni miserables, ni valientes, ni nobles. Petrone compone un papel que pudo haber sido recio, varonil, permitiendo dentro del personaje un hervor de pasiones encontradas, fruto de la lucha interna de su violento oficio con su natural condición de hombre frente a los inmutables mandatos del amor. En cambio, ha hecho un pistolero sobre medida, salvado en parte gracias a la calidad del actor.

Evidentemente, el director ha luchado por conseguir el mayor efecto de sus personajes. Pero ha querido hacer ambiente argentino con situaciones incomprensibles para los argentinos. Y del esfuerzo ha resultado ese todo híbrido, desdibujado, contradictorio, a ratos balbuciente, que es el desarrollo general de la película en su aspecto temático.

Petrone se ha mostrado correcto en la línea general de su personaje, al que prestó por momentos una intensidad dramática que llegó al público.

Luisa Vehil, actriz de estupendas condiciones interpretativas, logra dar a su personaje un gran contenido humano. Su figura pasa por los turbios ambientes en que se desarrolla la acción, poniendo en ellos un nítido color de gracia y de ternura.

Francisco Alvarez tiene a su cargo una doble responsabilidad: la natural de su papel y la de hacer que éste se acomode al ambiente argentino, cosa que no se consigue ni con la reiterada intercalación de máximas de Martín Fierro. Su personaje es extraño a nuestro medio y a nuestra mentalidad.

Froilán Varela pasa por la película sin haber tenido oportunidad de lucimiento. Paquita Vehil, agradable figurita que hemos visto en labores anteriores de escasa calidad como realización, se muestra como una intérprete eficaz. Su labor es en "Turbión" puramente episódica, pero deja en el espectador un recuerdo amable de su trabajo. Fornoni, actúa en su tipo.

Miguel Coiro compone con eficacia su papel de traidor y soplón. Isabel Figlioli presta carácter a su personaje. Claudio R. Leiva, galán anunciado como muy bueno, tiene solamente calidad de promesa.

La música de fondo es buena, igual que las canciones, pero no han sido ayudadas por el sonido. La luz estuvo a cargo de Schlazy, que compuso los ambientes con una precisión admirable. Es de lo mejor que se ha conseguido en cine argentino como fotografía en efectos de noche. El diálogo es amanerado y sólo en algunos momentos apunta con criterio cinematográfico. Abusa del lenguaje torpe y de los chistes a base de asuntos cuya enunciación debiera estar vedada. Los decorados, correctos en todos los momentos. Es de esperar que el director Momplet nos dé más acabadas pruebas de su calidad, en películas futuras.

MALAGA GRENET SE INCORPORA A "CINE ARGENTINO"

EL COTIZADO ARTISTA DEL LAPIZ SERA ASESOR ARTISTICO DE NUESTRA REVISTA

CINE ARGENTINO incorpora a su nerviosa redacción a un artista del lápiz. Nada más acertado el elogio, de esta manera simple, distante de la resonante palabra musical, para describir los quilates de un hombre que ha nacido para ser eso. Precisamente eso: un artista del lápiz. Es Málaga Grenet.

Con su nombre cobra fuerzas nuevas y amplias la frase inicial. Sin mucho espacio para analizar su vida periodística, queremos, sin embargo, detallar algunos aspectos que más contribuyeron a darnos una personalidad definida y considerada como irreemplazable en los grandes órganos periodísticos del mundo entero.

ERA EL AÑO 1910

Cayó a Buenos Aires — este es el término — joven y esperanzado, sin más armas que la perfilada punta de un Fáber número dos. Se incorporó al periodismo argentino, debutando en la revista "Caras y Caretas", cuando José María Cao ejercía la dirección artística y Correa Luna la literaria.

Convivió la mesa de redacción que formaban hombres como José de Maturana, hombre de teatro y romántico del verso. Cuando Evaristo Carriego llevaba sonetos — pinceladas de la gran ciudad y sus hombres y sus pálidas fregatrices —. Cuando Luis García destilaba humorismo de época en los versos irregulares y chispeantes. También estaba Juan José de Soiza Reilly anunciándose como uno de los mejores noteros del periodismo metropolitano. En una acotación de Buenos Aires nocturno, con hombres como don Pepe y Florencio, Pacheco y Payró, Málaga Grenet comenzó por mostrar su arte, ilustrando las mejores páginas de aquella expresión periodística ejemplar que fué desde el ayer hasta el presente "Caras y Caretas".

Málaga Grenet, que fuera en su tierra — Perú — introductor de la caricatura, se encontró durante el año 1914 con un amplio campo de acción donde poder demostrar su ingenio agudo en la construcción de caricaturas satíricas basadas en pasos y gestos de los personajes que puso en movimiento la gran contienda militar de ese año.

Estuvo en "Caras y Caretas" hasta el año 1913, aproximadamente, y un día, cuando más afianzado se hallaba en el ambiente, decidió emprender un largo viaje.

Vuelve en el año 1920 y asume la dirección artística del diario "La Nación".

Su tacto de artista dúctil es apreciado por el público, quien hace un detalle familiar del antes mencionado suplemento literario.

Pero, en el año 1923, Málaga Grenet, andariego una vez más, embarca para Norteamérica, donde habrá de vivir un paréntesis de siete años de intensa actividad y de amplia consagración ante el mundo entero, merced a la divulgación de sus trabajos que hallan en los diversos sindicatos periodísticos del norte al mejor vehículo de rotación.

DEBUTÓ HACIENDO APUNTES DEL MATCH FIRPO-DEMPSEY

En Estados Unidos — ilustre desconocido a su llegada, artista considerado a poco de ella — debuta haciendo apuntes del famoso e histórico combate pugilístico que animaron Firpo y Dempsey.

Sus trabajos tuvieron un color especial. Un movimiento desconocido hasta entonces en la tierra reino del periodismo universal.

Trazos breves, nerviosos, reflejaban situaciones neurálgicas de la pelea, con tal fidelidad y acierto, que el público se detuvo más en la parte gráfica que en la composición descriptiva de los extensos artículos que comentaron la bravía conducta de nuestro enviado y el poder técnico del campeón de todos los pesos y de todas las épocas.

Y esa fué la puerta que le permitió el acceso al alto periodismo neoyorquino. Partió desde el "New York Herald", pasó a "Haapers Bazaar", "Good House Keeping", "Ladies Home Journal" y "Cosmopolitan".

Su firma anduvo por el mundo.

PARÍS CONQUISTÓ UN DÍA EL LÁPIZ DE MÁLAGA GRENET

Hizo con el lápiz lo que no hizo nadie. Lo que sólo podía hacer él. Si un detalle sirve para cotizar su valer en el mundo de la publicidad, diremos que a Málaga Grenet se le pagó por un dibujo una cantidad de 2.000 dólares. Fué en New York y por cuenta de una casa que presentaba un producto denominado Mayonesa Prèmier.

Pero hay algo más interesante que todo esto para la vida de un artista. Y es que el sueño mayor es la conquista de la Ciudad Luz: París. Ganarse París, tinglado de luces extrañas, meta que es partida para la consagración mundial. Pero Málaga Grenet no tuvo necesidad de conquistarlo, pues un día recibió la noticia de que "Le Matin" se vería honrado si el artista le enviaba una colaboración de carácter regular.

Málaga Grenet debió vencer compromisos de exclusividad y al fin decidió tomar parte en el ofrecimiento. París, que había recogido el eco de sus triunfos, conquistó a Málaga Grenet, quien se hizo presente en la gran ciudad, firmando interesantísimos trabajos con el seudónimo Fáber.

De "Le Matin" pasó a "Le Flambeau" y a "Fígaro Illustré". Sintetizando, por una razón de espacio, diremos que en Londres colaboró en "The Bystander" y en Berlín en el "Elegante Welt".

Como puede notarse, en las más altas expresiones del periodismo europeo.

ASESOR ARTÍSTICO DE "CINE ARGENTINO"

Málaga Grenet asumirá, como dijimos, la asesoría artística de nuestra revista. Se honra la redacción que le abre la puerta y le tiende un rincón en su mesa juvenil. Málaga Grenet viene a tomar parte en nuestra vida periodística en un momento decisivo.

Lo presentamos a nuestros lectores amigos como un amigo más.

Su vasta experiencia periodística enriquecerá posibles esfuerzos de nuestro hoy y de nuestro mañana, vaticinado por el apoyo amplio de quienes han hecho de las páginas de CINE ARGENTINO una palabra cordial que se presenta todos los jueves con el material que nos brinda la industria cinematográfica argentina. La industria que, por amarla desde nuestra condición de argentinos, la apoyamos, ora con el aplauso abierto, ora con el índice de la crítica valiente y sana con que salimos a la calle, palestra donde las verdades deben ser de un solo aspecto: nobles.

Málaga Grenet, cotizado dibujante que actuó en las más distinguidas expresiones del alto periodismo universal, se ha incorporado a CINE ARGENTINO ocupando la asesoría artística.

PERIODISMO DESDE EL MICROFONO



La fotografía obtenida en Radio Splendid nos muestra a Carlos Morganti, protagonista de "Un tipo de suerte", sentado en el "banquillo de los acusados"; Chela Cordero es la "testigo", y Adolfo R. Avilés, el conocido comentarista cinematográfico de dicha radiodifusora, hace de juez. A juzgar por la dolorida expresión de Morganti, los cargos deben ser graves...



EN LA LLEGADA A SANTA FE

La justa deportiva más importante del año, la constituye el Gran Premio Automovilista, carrera que se desarrolla en el circuito de las 14 Provincias. Año tras año, el entusiasmo aumenta en forma extraordinaria, y los partidarios se multiplican. Los artistas cinematográficos este año, se sumaron a los miles de aficionados al deporte del auto. Esta fotografía, obtenida en la ciudad de Santa Fe, a la llegada de los competidores, nos muestra al dinámico Paquito Busto en compañía de Leopoldo Samper y Rudy Ayala, que forma parte de la valiente caravana de deportistas que se ha lanzado a través de nuestro territorio con un solo propósito: vencer. Este triunvirato tuvo oportunidad de ser retratado en la ciudad de Santa Fe, lugar donde se registró uno de los pasos iniciales de la contienda deportiva.

ANTONIO PODESTA

QUIERE REEDITAR EN EL CINE SUS EXITOS TEATRALES

Antonio Podestá, cuyo largo historial en la escena criolla no necesita ser comentado, prepara con el entusiasmo de sus mejores épocas juveniles su debut en el cine nacional.

Una productora cinematográfica que en su plan para el año próximo incluye un film cuya acción tendrá lugar en la época rosista, ha apalabrado al conocido actor a los efectos de que encarne en el mismo un rol importante. No dudamos que éste es un aporte valioso a nuestra incipiente industria, que ha de satisfacer a muchos de sus admiradores y confiamos en que el veterano actor sabrá desempeñarse con la eficacia de su larga carrera artística.

Antonio Podestá quiere reeditar en el cine sus glorias teatrales. Su debut se anuncia para el año próximo.

El diputado nacional doctor Enrique Dickmann, a quien hemos solicitado su opinión respecto al proyecto de Ley de Cine, ha escrito especialmente para CINE ARGENTINO las palabras que damos a continuación y que expresan su definida posición frente al mismo.

Dice el diputado Dickmann:



PREMEDITADO Y ALEVOSO ATENTADO

ES, PARA EL DIPUTADO DICKMANN, EL PROYECTO DE LEY DE CINE

El diputado nacional doctor Dickmann conversa con nuestro redactor Alvarado, manifestando su enérgico repudio al proyecto de Ley de Cine.

■ El senador autor del tristemente célebre proyecto de ley de "Amparo a la Prensa" —que la mayoría del Senado votó y que la Cámara de Diputados destinó al osario común de los proyectos muertos—, en su permanente afán totalitario, acaba de presentar, con fecha 27 de septiembre, un proyecto de ley sobre creación de un instituto cinematográfico del Estado; proyecto de ley que consta de 83 artículos y que pretende ¡"amparar" y "proteger" a la industria y al arte de la cinematografía!

Dadas las ideas ultraconservadoras y totalitarias del autor del proyecto, uno lo rechaza *a priori* sin leerlo ni estudiarlo. Asimismo, lo he revisado detenidamente y puedo asegurar, en plena conciencia, que desde el primer artículo hasta el último, dicho proyecto es un atentado grave al desarrollo de la naciente y ya próspera industria argentina del cine, y un propósito deliberado de estorbar e impedir el libre vuelo del maravilloso arte de la pantalla.

En sus breves fundamentos verbales, pronunciados en el recinto del H. Senado, el senador totalitario dijo lo suficiente como para sintetizar todo su pensamiento al respecto. Quiere entregar al Estado la dirección y censura del cinematógrafo argentino. ¡Y a esa dictadura la llama protección!

"Las actividades cinematográficas —dice el autor del proyecto— *adquieren cada día mayor importancia. Desbordan ya de la esfera estrictamente privada, constituyen una preocupación de Estado y pronto se convertirán en un medio de gobierno.*

"El cinematógrafo es un arte que llama en su auxilio a muchas artes; una industria que vive de la ciencia y que prospera por los descubrimientos científicos, y un comercio que afecta los imponderables del espíritu, y más que todo, y sobre todo, un factor formidable de difusión de las ideas y de las imágenes, un instrumento elástico e irreemplazable de propaganda, de educación y, por ende, de cultura. Es un mundo aparte; tiene su pueblo y sus jerarcas; sus clases humildes, sus burgueses, su aristocracia estrellada, sus magnates, su justicia, sus costumbres, sus descubridores, sus capitanes de aventura y sus filibusteros. A este mundo, si no queremos que caiga en el caos, hay que ordenarlo".

Y más adelante, agrega:

"Este proyecto quiere el ordenamiento de las actividades cinematográficas en todo el país y se basa en dos conceptos fundamentales cuya confusión ha originado lamentables desviaciones en la teoría y en la práctica, a saber: primero, el cinematógrafo como industria, como comercio, como expresión artística, debe gozar de toda la libertad que nuestras leyes otorgan al ejercicio de los derechos privados y debe ser especialmente protegido por el Estado; segundo, el cinematógrafo como factor de difusión de ideas y de cultura, debe estar sometido a la fiscalización del Estado, que ejerce así una función irrenunciable de gobierno".

En estos dos párrafos está condensado todo el pensamiento de "censura" y de "dictadura" del proyecto. Es la amenaza totalitaria contra la industria y el arte del cine. Es la parálisis y la muerte del mismo, porque no otra cosa significa el proyecto dictatorial y liberticida.

Hacen, pues, bien los que se dedican a la progresista industria y el arte magnífico del cinematógrafo en denunciar ante la opinión pública, y ponerla en guardia, contra el premeditado y alevoso atentado legislativo.

Si cabe alguna protección al naciente y ya poderoso arte cinematográfico argentino —y no me cabe duda de ello— debe ser la liberación de derechos aduaneros a todo lo que se importa para dicha industria; la liberación de todo gravamen interno, libertad de acción y de pensamiento, y premios del Estado a las mejores cintas nacionales, juzgadas con un criterio libre y humano.

Como hombre, como ciudadano, como legislador, repudio toda tentativa de "dirigir", "fiscalizar", "orientar", "proteger" la libre manifestación del pensamiento humano, cuya expresión más sublime es el arte inmortal. Y la cinematografía es un arte grande, maravilloso y noble, en el más amplio sentido de la palabra.

Soy un ferviente admirador del cine. Lo considero como una de las manifestaciones más milagrosas del genio humano. Su poder educativo y sugestivo no tiene límites. Obra sobre grandes masas de hombres, mujeres y niños. Evoca fielmente el pasado, interpreta cabalmente el presente y proyecta proféticamente el porvenir. Historia, ciencia, arte, geografía, países, pueblos, costumbres, paisajes, fantasía: todo está al alcance del cine. ¿Cómo se puede pensar —si no es por una verdadera aberración política y social— poner límites y frenos a este arte estupendo?

Yo sé que hay cintas buenas y malas; que hay libertad y libertinaje. Pero prefiero mil veces el abuso de la libertad que su restricción o supresión, que significan la muerte del arte y el entierro del vuelo libre del pensamiento humano.

—¡Que la industria y el arte cinematográficos argentinos se desarrollen espontánea y libremente! Tal debe ser el deseo de un país libre como lo es la Argentina. Y tal debe ser el propósito del legislador democrático consciente de su deber. Y tal será mi voz y mi voto en la Cámara de Diputados cuando llegue a tratarse —¡si llega!— este nuevo "amparo" a la libre expresión del pensamiento argentino y humano.

Espero de la cinematografía argentina una obra libre, amplia y consciente. Que su arte maravilloso abarque el pasado, en grandes epopeyas, el multiforme presente y el futuro esplendoroso de la patria argentina! ¡Que sea libre, como el viento que sopla en sus pampas; profundo, como el mar océano que baña sus playas; grandioso, como las cumbres más altas de sus cordilleras eternamente coronadas de blancas nieves y de azul cielo que refleja su símbolo inmortal, síntesis de justicia y libertad; misterioso, como sus selvas magníficas e impenetrables; múltiple y vario, como las razas que pueblan su tierra fecunda; vigoroso, como el pueblo laborioso que trabaja y sufre; noble y bello, como el estupendo panorama de la patria libre!

¡Tal es mi deseo y augurio para el libre y maravilloso arte del cine argentino y tal es mi estímulo y aplauso para los hombres y mujeres que lo cultivan y propulsan!

LEGISLATIVO

Octubre, 1938

ENRIQUE DICKMANN.

LA MARIMBA ALMA SALVADOREÑA ACTUARA EN PELICULAS NACIONALES



El conjunto Marimba Alma Salvadoreña, cuya actuación en películas criollas es inminente.

El popular conjunto musical Marimba Alma Salvadoreña, cuya actuación radial ha sido comentada en forma tan favorable por el público amante de las melodías centroamericanas y que se encuentra entre nosotros desde hace largo tiempo representando el arte popular de El Salvador y repúblicas vecinas, ha sido apalabrado por una empresa filmadora local a los efectos de actuar en un film musical argentino.

La fortuna que acompaña al excelente conjunto, al cual debemos la suerte de haber conocido a fondo el folklore que cultiva, ha despertado la atención de nuestras productoras, que ven en él un elemento de significativo valor, razón por la cual, con excelente visión, se han apresurado a ofrecer al mismo interesantes ofertas.

Muy pronto estaremos en condiciones de adelantar cuál es la editora que ha logrado contratar al cotizado conjunto.

Aumenta el interés de las actuaciones de la Marimba Alma Salvadoreña el hecho de que sus cantores interpretan la letra de sus canciones, no solamente en castellano, sino también en inglés, cumpliendo lucidamente ambas ejecuciones.



Ricardo Cabrera, cantor melódico del conjunto, eficaz intérprete de las canciones centroamericanas.



Pat Schaub, el "crooner" de la Marimba Alma Salvadoreña, elemento de brillante actuación.

Sofía Bozán, la popular "Negra", cuenta una curiosa anécdota vivida una tarde de apuro, por culpa de un conductor de taxi.



"YO LA CONOZCO A USTED"

Cuando nos enfrentamos con Sofía Bozán, ésta nos detiene la intención de la primer frase, que debía ser un saludo, para decirnos:

—¡Ah..., de CINE ARGENTINO! Ya sé... Son "Los cazadores de anécdotas". Los que desean saber accidentes curiosos de la vida de los artistas; pues bien, ahorren trabajo, les tengo preparada una anécdota muy curiosa, pero muy curiosa. Escuchen:

—Sucedió, como en los cuentos de hadas, una vez. Yo habitaba en una casita chiche que distaba veinte minutos de trayecto del teatro donde actuaba en ese entonces. Y esa vez, que era un día de ensayo general, estábamos citados, los componentes de la compañía, a una hora temprana, pues debíamos dejar la obra lista, y con muy pocos ensayos, para el estreno que debía verificarse al otro día. Yo, que me había acostado casi al alba, por exigencias gentiles de amigos y amigas, me desperté tarde.

Para llegar a tiempo el único medio era tomar un taxi.

Me vestí apurada. Terminé por ponerme el "rouge" en la puerta de calle y chisté a un chofer que en esos instantes acertaba a pasar por el lugar como enviado por la providencia divina.

Yo noté, desde que el hombre había obedecido a mi reclamo, cierta sonrisa extraña, cierta luminosidad en su mirada. En los primeros momentos no di importancia; mas, como por ese espejito colocado a la altura de sus ojos, en el interior del automóvil, no hacía otra cosa que mirarme, empezó por despertar mi curiosidad. Tanto es así que ya me sentía incómoda. Como si tuviera puntas de cuchillos en mis flancos. Cambiaba de posición en el asiento. Ora cruzaba una pierna. Ora otra. En fin, hubiera deseado sinceramente que ese hombre —que era bigotudo— dejara de... de... ¿cómo les diré?... de mirarme. Cuando deseaba esto para tranquilidad indefectiblemente necesaria para mis nervios, se le da por hablar. El diálogo fué más o menos así:

—Este..., sabe, usted...

—No, no sé...

—Pues... que yo la conozco a usted, que usted me hace mucha gracia, que es usted francamente graciosa... Vamos, que usted es realmente divina. Se lo digo, porque la conozco bien. Usted es artista. No, no; no diga que no, ¡si la conoceré! ¡Si me habrá hecho batir muelas con muelas!... a mandíbula batiente... Mire que es usted graciosa...

Era un admirador. Un chofer admirador. Le agradecí al hombre con pocas palabras. Y él continuó:

—Usted tiene lo que se llama "cancha escénica", dominio... Qué sobradora que es! ¡Qué gracia! ¡Hay que ver como gesticula, cómo camina, cómo se desplaza... Se ve, se ve que sabe el oficio... Siempre lo dije, siempre lo dije, lo sostuve y lo mantengo.

—Gracias.

—No tiene por qué... Es justicia.

El hombre me conocía. Sabía que llevaba en su coche a Sofía Bozán. Se disipó con ello la duda que me asistía y mientras le agradecía por última vez, me dispuse a pagarle el importe del viaje, pues, entre su charla y mi temor, ya habíamos llegado al teatro. Cuando le iba a pagar me dice:

—¡Faltaba más!... Yo no puedo cobrarle nada. Soy su admirador. Le pago todas aquellas batidas de mandíbula; imposible cobrarle. Déjeme usted esta dicha.

—De ninguna manera —dije—, cóbrese; usted es un hombre que trabaja; tome...

El hombre se impuso de una vez y agregó:

—No quiero... Déjeme usted el placer de un gesto. Soy admirador suyo, Gloria Guzmán... ¡Ah! Gloria... Gloria... Por ser eso..., un admirador..., déjeme que no le cobre...

¡CINE ARGENTINO BRINDA UNA GRAN OPORTUNIDAD A LOS ARGUMENTISTAS!

CINE ARGENTINO, la revista que está siempre abierta para recoger las sugestiones interesantes y útiles de sus numerosos lectores, brinda hoy una magnífica oportunidad a todos ellos. CINE ARGENTINO sabe que todos los aficionados amantes del cine nacional poseen ideas que pueden ser aprovechadas en bien del mismo.

Por ello ofrecemos nuestras páginas a todos los que, como nosotros, desean colaborar para el engrandecimiento de la gran industria. Las compañías productoras de films, cuyo plan para el año entrante es vasto, necesitan argumentos, ideas de argumentos, simples narraciones que puedan proporcionar al director de sus películas un motivo de interés aprovechable.

Por ello, CINE ARGENTINO inicia con esta nota que dedica a sus lectores un concurso cuyo significado es fácilmente comprensible y que, a no dudarlo, interesará vivamente a todos los aficionados. Cada uno de ellos puede remitir a nuestra redacción un argumento.

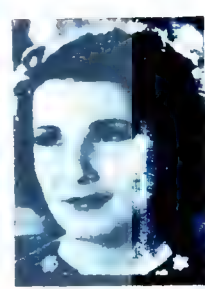
No es necesario que él esté desarrollado técnicamente; tampoco es necesario que su estilo literario sea perfecto; queremos, únicamente, la idea, la narración escueta, la síntesis de lo que ocurre en el romance.

Todas las semanas, CINE ARGENTINO publicará, dándoles forma, ya de cuento, ya de novela corta, según sea el tema, las narraciones cinematográficas que nuestros lectores nos envíen, y que, a nuestro juicio, merezcan tal distinción.







Las primeras figuras del cine nacional están dispuestas a colaborar con el autor del argumento ilustrando su publicación. Aquí tenemos a Libertad Lamarque, Pepe Arias, Alicia Vignoli, José Gola, Pepita Serrador, Luis Sandrini, Olinda Bozán y Amanda Ledesma. Dichos artistas aceptarán que el autor del argumento publicado dirija la forma en que deben posar en tal o cual escena del mismo.

Cada una de esas publicaciones contará con la colaboración gráfica de los más populares artistas de la pantalla local, llegando directamente, como el lector ha de suponer, a conocimiento de todos los productores, que de esta forma, si el tema les agrada, pueden hacerlo realidad en la pantalla.

A trabajar, pues, amigos lectores. Hacemos notar que los originales de los argumentos que nos envíen no se devolverán, archivándose en nuestra redacción. Ya tienen los argumentistas aficionados una oportunidad para iniciarse.

EL HUMORISTA EN

ENRIQUE DELFINO SE INCORPORA

Enrique Delfino proviene del cancionero popular, prestigiado por frutos que fueron espejo donde el pueblo pudo mirar sus pasiones de un solo filo. Queda por ahí el recuerdo sincero de un "Griseta", "No salgas de tu barrio", "Re, fa, si", "Ventanita florida", "Padre nuestro", "Milonguita"..

Nombres de canciones nuestras, que constituyen el pedestal donde descansa su nombre de compositor inspirado. Creador de trazos melódicos, sencillos, penetrantes, arrulladores, Delfino tuvo siempre la virtud del gusto popular.

EL HUMORISTA DEL TECLADO

Pero Enrique Delfino tiene, además, otro antecedente. Aquel que se tiró a cuestas escribiendo un nombre encerrado en un doble paréntesis: (Delfy). Con él apareció un día para darnos una pauta completa de otra palabra: humor. Delfy recorrió el mundo sembrando carcajadas. Ante los públicos más diversos, opuestos, por así decirlo, el artista argentino asombró con el "sprit" inagotable de su modalidad, ora ejecutando dos instrumentos a un tiempo, o bien dominando piano, violín, bandoneón, o acordeón. Su nombre, en el sentido del humorista, tuvo en la radiotelefonía argentina intensa difusión y pasó a ser un detalle siempre requerido.

UN HOMBRE INQUIETO

Delfino es la expresión sana de la renovación. El arte popular lo contó en variadas manifestaciones y el teatro lo tuvo en una oportunidad como escritor. A él se le debe una pieza (en colaboración con Mario Rada) titulada: "Hoy transmite Ratti Cultura". Además, como lógica consecuencia de su profesión de músico, legó a la escena partituras de sainetes musicalizados de inapreciable valor.

EL CINE

Y escuchemos a Enrique Delfino hablándonos de su posición en el cine actual:

—Yo — comienza diciéndonos el artista — me incorporé a la cinematografía con un tango. Fué en "Los tres berretines", aquel ensayo que nos dió la posibilidad de explotar a un cómico de la pantalla: Luis Sandrini. Pero no fué un simple tango incrustado. Tenía, por el contrario, continuidad con el argumento. Algo así como un puente entre la acción pasada y la futura. Se llamaba "Araca la cana".

—Volvió después con otro tango, ¿verdad?

—Sí, en colaboración con el autor de "La cumparsita" Mattos Rodríguez. Fué en la película que animó Carlos Gardel titulada "Luces de Buenos Aires". Se llamaba "Canto por no llorar". Era una especie de "leitmotiv" de la obra.

—¿Y después, Delfino?

—Después, en la película "La vuelta de Rocha" me hice presente con algunos trabajos, entre los que se pueden recordar dos canciones cantadas por Hugo del Carril y Mercedes Simone, cuyos títulos fueron: "Guapo y varón" y "Parece que fué ayer".

AUMENTA SU ACTIVIDAD

No podemos hablar de suerte sino de fruto conseguido con mérito cuando comentando triunfos de Delfino queremos hallarle el factor que los justifique. Y prueba de ello la tenemos en "Tres anclados en París", película de resonancia para la cual el artista escribiera la música ilustrativa. Desde aquí toma cuerpo el porvenir cinematográfico de Enrique Delfino. El artista se halla cómodo. Su inspiración, siempre renovada, dice los motivos que acompañan las situaciones con la alta calidad que siempre se le reconoció.

Luego de un breve descanso vuelve su nombre al cuadro y esta vez como intérprete y autor de la música de una película, sin mayor suerte: "Ronda de estrellas". Si la crítica serena combatió la producción mencionada, no pudo por ello silenciar un elogio, el que mereció Delfino al presentar la música del film.



No se trata de una simple improvisación, sino de un arreglo que vino madurándose lenta y justificadamente. Es necesario retocar un racimo de notas y su autor, en un ángulo del piano, pone manos a la obra.

QUE TRABAJA SERIO

DEFINITIVAMENTE A LA CINEMATOGRAFIA

Y AHORA...

—¿Qué hace actualmente, Delfino?

—Tratando de terminar la música que se acoplará a la nueva producción Lumiton titulada "Margarita, Armando y su padre".

—¿Sus impresiones generales del film?

—Que será todo un acontecimiento. El realizador, hombre capacitado, señor Mujica, imprimió a la película un verdadero sentido cinematográfico. El elenco es de un valor conocido que me libra de mayores comentarios. Tienen allí imágenes como la de Mecha Ortiz, Florencio Parravicini y Raquén, que son una especie de garantía para el éxito que se busca.

—¿Y en particular de usted, Delfino, de su nuevo trabajo?

—¿Mi trabajo? Pues espero que ha de ser bien recibido. Me pertenece la música descriptiva de una película que será una expresión acabada de nuestra cinematografía..., pero..., ahora sí.... desearía que la crítica dejara ese laconismo con que trata los trabajos de los que, como yo, ponemos corcheas a las realizaciones cinematográficas. Es hora de que la crítica señale defectos y diga con amplitud el concepto que le merece la obra. Porque, y esto lo saben ustedes tanto como yo, sólo en los pies de crónicas los músicos merecemos estas palabras: "La música fué agradable", o bien: "el autor de la música estuvo correcto". Y digo esto no por una simple razón de vanidad de hombre y artista — que en cierto modo podría tener su justificación —, sino porque la música juega en cinematografía un papel de primer orden.

PRELUDIO INICIAL

A modo de primicia exclusiva Enrique Delfino nos adelanta algunos compases del preludio inicial de la película "Margarita, Armando y su padre".

Se ha citado a la orquesta, esa mañana, en los estudios Lumiton, para grabar las notas que Enrique Delfino construyó para la producción "Margarita, Armando y su padre". Y el autor hace, ahora, una indicación a un primer violín.



El maestro Balaguer tiene en sus manos la responsabilidad de conducir la orquesta rumbo a los efectos técnicos que se propuso Delfino. Este último, cerca del director, observa detenidamente la marcha de una partitura difícil.

TITINA FUE AL ESTRENO

DE "TURBION" Y "UN TIPO DE SUERTE"



■ El martes en el cine Broadway se presentó "Turbión". Con esta película, Luisita Vehil vuelve nuevamente a la pantalla secundada por su hermana Paquita. La primera se presenta con traje sastre rayonné con blusa lisa, chambergo de fieltro con cinta al tono. Luego un agradable trajecito de casa en seda estampada imprimé con amplitud en la pollera, llevando como único adorno, en el cuello, puños y cinturón en dos tonos graciosos moñitos. En una cena íntima, muestra con gracia y distinción el modelito que, a mi gusto, resulta más agradable y novedoso. Es realizado en tela trabajada con pequeños dibujos en "soutache", en forma de zig-zag — con pollera tableada, mostrando en las tablas el género liso, que es precisamente la nota novedosa. En la escena final en que la actriz está próxima a emprender un viaje, de acuerdo al argumento, Luisita lleva traje sastre de shantung blanco con blusa de seda oscura.

En el pequeño papel que le tocó interpretar, Paquita Vehil luce solamente tres vestidos. En la primera escena lleva traje de seda estampada con flores grandes y fondo claro, teniendo, como único adorno, moños de terciopelo, repitiendo el detalle en el cinturón. En un paseo por el Riachuelo, un hermoso día de sol, viste trajecito de lana rayada liviana, con gracioso bolero. Y, por último, se muestra con un conjunto de viaje, tapado de lana a cuadros grandes, tipo escocés, con boina. A mi parecer, este detalle afea un tanto el conjunto.



"TURBION"

Luisita Vehil......	Puntos	4
Paquita Vehil......	"	3

☆

■ Con la película "Un tipo de Suerte", la actriz Mapy Cortés hace su debut cinematográfico. Debemos destacar, en principio, que luce su gracia habitual, y que viste, por lo general, muy elegantemente.

Se presenta con un trajecito de lana de color beige con aplicaciones en cuello y puños, sombrero y accesorios adecuados, de tono color marrón habano. Luego, en un ambiente que quiso ser distinguido y sólo lo logró a medias, en la escena que transcurre en una "boite", la actriz se muestra más interesante y elegante que en el resto de la película. Luce allí una toiltte realizada en terciopelo chiffon negro con escote, continuando hasta la espalda, llevando, como único adorno, un conjunto de plumas de ave del paraíso que parte de los hombros.

Una excursión en yate da margen a Mapy Cortés para mostrarnos un pijama en jersey de lana blanco con botones, y blusa en color azul marino, completando el conjunto con un pañuelo de seda a lunares, en la cabeza. Lástima que en la escena de la playa luzca medias, detalle que suena un tanto extravagante, puesto que los veraneantes, por lo general, prescinden de ellas. Más tarde, en una escena íntima luce un deshabillé de color cereza en georgette completamente plisado, y, en la última escena nos muestra, en agradable conjunto, un trajecito de seda crep marocain con pequeña torera.

Gloria Faluggi, que hace de segunda damita en la película, lleva por imperio de su personaje vestidos más bien de joven humilde.

Vestidos en Tobralco floreado con amplitud en la pollera, destacándose en la escena final en que luce un vestidito realizado en la parte superior con encaje de lana combinado con seda al tono.

Con cifras de 0 al 5 clasifico la elegancia de las modas presentadas por las artistas de ambas películas.



"UN TIPO DE SUERTE"

Mapy Cortés......	Puntos	4
Gloria Faluggi.....	"	3
Mapy Cortés (con medias en la playa)............	"	1



Creado por GRIET para el cutis de la mujer argentina, el nuevo tono PORTEÑA (Ocre rosado), es una feliz combinación de matices y una acertada nota de buen gusto.

La experiencia de más de un cuarto de siglo, ha servido a los químicos-perfumistas de GRIET para hallar un nuevo tono que, distinto a todos los demás, satisface los gustos de la mujer moderna.

El nuevo tono PORTEÑA será este verano, el tono de moda, en el club, en la playa, en la fiesta y en la calle.



HERMOSOS RELOJES! DELICADAS MEDIAS!

regala

CHELA de Griet

En el interior de gran número de las cajas de 25 gramos, que se venden a 60 centavos, del Polvo de Tocador CHELA, han sido colocados vales canjeables por finos relojes CHELA y delicados pares de medias de seda ETAM.



1º de SEPTIEMBRE al 30 de NOVIEMBRE

Un concurso del Polvo de Tocador CHELA

CON 302 GRANDES PREMIOS

POLVO de TOCADOR

CHELA de Griet

HACE CARAS MAS BONITAS



PEPITA SERRADOR

Cada artista cinematográfico tiene su "hobby". Para unos, son los perros la preocupación de su vida; para otros, los libros; éste es filatélico, aquél coleccionista de antigüedades, etc.

Para saber cuál es el "hobby" de Pepita Serrador, la estrella que surgió la noche del estreno de "Mujeres que trabajan", nos trasladamos hasta su domicilio, un elegante departamento de la calle Montevideo.

Recién llegaba la joven actriz de los estudios de la Pampa Film, en San Isidro; había tenido un día de intensa labor filmando la nueva película de la mencionada productora "Frente a la vida", en la que interpreta acompañando a José Gola, el principal papel femenino.

Pepita Serrador vive rodeada de muñecos; no sólo son su "hobby" sino que los ama, porque para ella sus muñecos tienen alma, como los muñecos de carne y hueso; pero un alma más pura, más constante, más cristalina que la de los hombres. Por eso los prefiere y por eso les dedica todos los momentos que la labor cinematográfica y maternal... le permiten.

Cuando llega del estudio la recibe, apenas traspuesto el umbral, la sonrisa fresca del rey de ese reino de ensueño: su hijo. Un muñeco pequeño, sonrosado, lleno de vida, en cuyo corazón vuelca ella toda su infinita ternura de madre, y luego, en el dormitorio del heredero, mientras descansa del largo trabajo, Pepita dedica una palabra y una caricia a los pintorescos fantoches de cartón y trapo que alegran y decoran la infantil habitación. Allí está Spaghetty, el bueno, que ya no exhibe su alegre sonrisa porque hace pocos días se quedó sin padre... Y está también la estilizada Olivia que lo consuela con su mirada de novia comprensiva... Allí está Mickey, el bueno de Mickey a quien los niños le deben tantas carcajadas; y el pato Donald con su gesto fiero de descontento sempiterno; y los tres chanchitos y el Lobo Feroz. Y para todos tiene Pepita la frase amiga, el saludo de hermana buena y con ellos vive feliz, porque sabe que ellos no la defraudarán nunca.

En esa milagrosa corte de ensueño, hay, desgraciadamente como en la vida, las rencillas infaltables; las envidias de siempre. Está el muñeco de lujo que mira por encima del hombro, porque ha nacido de porcelana y el muñeco humilde, pobre, insignificante, que tuvo la mala suerte de nacer de trapo.

Pero Pepita a todos consuela y para todos es igual: cariñosa, atenta y maternal; para el feliz y para el desdichado, porque ella —nos dice sonriendo— comprende sus penas y su alegrías.

vive rodeada de MUÑECOS

ELLOS SON EL "**HOBBY**" DE LA JOVEN ESTRELLA

Rodeada de su fantástica colección de muñecos, grandes y chicos, Pepita Serrador es feliz.

El rey de la milagrosa corte de ensueño, su hijo, sonríe al fotógrafo, que lo sorprende junto a la estrella.



LOS NORTEAMERICANOS SE LLEVAN A AMANDA LEDESMA

¡GANARA EN HOLLYWOOD 700 DOLARES SEMANALES!

■ Amanda Ledesma, la bella intérprete nacional, se va a la ciudad del cine. Y se va pronto. Ante la noticia, tan sintética como significativa, reaccionamos con el lector en dos formas distintas: la primera — egoístas al fin —, nos obliga a sentir profundamente el alejamiento, aunque temporario, de la popular y exquisita cancionista; la segunda, nos brinda la satisfacción, grande y sincera, de verla partir, contratada por una empresa americana, que ha reconocido así sus indudables dotes de actriz e intérprete de la canción criolla.

Como nosotros siente y piensa Amanda Ledesma. Lamenta muchísimo tener que hacer baúles; quiere entrañablemente al público argentino; a ese público que siguió siempre con interés y simpatía sus actuaciones; a ese público que la alienta desde sus primeros pasos en los escenarios porteños.

Amanda Ledesma se va porque no han querido pagarle la suma que pidió para actuar durante el año 1939; Amanda Ledesma se va porque en un film como "El último encuentro" — donde su presencia fué la que dió valor a la producción — percibió la suma de 3.000 pesos, y en la última de sus actuaciones fílmicas, en 'Senderos de fe", la remuneración fué la misma cantidad irrisoria. Sin embargo, Amanda Ledesma, que sabe esperar, confió que sus justificadas pretensiones serían escuchadas; pero no fué así. Los que consideran como estrella única a Libertad Lamarque no han creído necesario pagar a la inteligente intérprete lo que ella vale.

Por eso se va Amanda Ledesma. Porque una empresa argentina no le reconoció los méritos que luego habían de reconocerle y pagarle los extranjeros.

La ausencia de Amanda Ledesma se prolongará durante seis meses; filmará en ese lapso tres películas en la "Meca" del cine y percibirá semanalmente la cantidad de 700 dólares; además de este sueldo, la empresa que la ha contratado pagará el viaje, los viáticos y el vestuario que ha de lucir nuestra artista en sus intervenciones. (Dejamos consignado que en las productoras argentinas nuestros astros se pagan hasta el último trapo que deben ponerse). Por otra parte, el contrato de Amanda establece que, si así lo desea, tiene opción a filmar otras tres películas, compromiso que la actriz cumpliría ganando semanalmente 1.200 dólares.

La oportunidad artística que se le brinda a Amanda Ledesma es inmejorable, y estamos seguros que ella sabrá aprovecharla. En cuanto a las cifras, el comentario lo dejamos al lector.

Hasta pronto, Amanda, y buena suerte.



Observando cacharros indígenas que se le prendieron en sus repetidos viajes por América.

UN CREADOR DE IMAGENES

Edmundo Cominetti, Siendo Director de Cine, Tocó Todos los Oficios del "Set"

Puede ser una razón de moda la que impera entre nosotros. Si no, no nos explicamos por qué se quiere separar a muchos directores del ayer. Y si no separarlos abiertamente, dejarlos de lado.

Presentamos hoy a nuestros lectores a un director de nuestro cine que puede tomarse con todo derecho como factor de evolución para muchos valores consagrados. Hablamos de Edmundo Cominetti, el hombre que debutó haciendo un doble papel en su primer película dirigida y que a los 38 años de edad, 22 de cine, no le falta nada por hacer. Desde el que acarrea los muebles hasta director, pasando por decorador, electricista, encuadrador y argumentista.

Con estos títulos, que no los ganó en la facultad, Edmundo Cominetti hizo de su vida una película de largo metraje, digna de ser vista a través del recuerdo persistente.

HACE MUCHO...

—Hace mucho que empecé — nos dice Cominetti —. Debuté como director a los 16 años. Sentí la inquietud del cine hecha carne y espíritu. No podría hoy vivir sin él. Hay en el celuloide, para los hombres que lo abordamos con sinceridad, una especie de vértigo que nos tomó desde el día que pisamos el primer metro cuadrado de un "set" criollo y no nos soltó ya nunca.

—¿Cuántas películas lleva hechas, Cominetti?...

—Les anticipo que yo he sido uno de los directores a quien menos preocupó el afán de hacer..., de construir una película tras otra. Yo, en realidad, hice muy pocas.

—¿Recuerda títulos?

—Veamos. "La borrachera del tango", "Bajo la mirada de Dios", "Pueblo chico", "Los hijos de nadie", "El matrero", "Amanecer de una raza", "Destinos", "La vía de oro" y "Papá Chirola".

"Pero, si ustedes me permiten, tomaré la palabra por mi cuenta y les diré algo interesante:

"La vía de oro", fué la primer película argentina totalmente hablada. La primer película que sacó sus cámaras a la calle y captó la sensación de verismo que en ella se refleja, con bastante fortuna. Desde las hermosas tardes del Tigre, pasando por la gran ciudad y deteniéndonos últimamente én las noches del puerto con su ribera en sombra..., todo..., todo eso... está unido a la palabra de los intérpretes. La crítica y el recuerdo olvidaron ese esfuerzo que yo saco a relucir para satisfacción —¿por qué negarlo? — mía y de los que me acompañaron en esa película. Es una ingratitud que destaco como hombre y como artista, más allá del concepto bueno o malo que la obra pudo inspirar en su serena consideración.

"Dejando de lado esto, quiero agregar que he dirigido una película cuyo estreno se verificó en New York..."

—¿Cómo es eso?...

—Como lo oyen. Se trata de "Bajo la mirada de Dios", que, por razones especiales, no nos animamos a estrenar en Buenos Aires. La enviamos al norte y se comentó favorablemente para satisfacción de todos.

"A raíz de ello, un día recibí la propuesta de asesorar técnicamente esa película que marcó una época en la cinematografía argentina. Me refiero a "Una nueva y gloriosa nación".

—¿No aceptó?

—Motivos de familia, superiores a mi voluntad, me lo impidieron con mi lógico pesar.

"PAPÁ CHIROLA"

Tenemos curiosidad por saber algo de "Papá Chirola". Se lo confesamos a Cominetti y éste, en el vuelo, como si lo hubiera adivinado, nos dice:

—Con "Papá Chirola" pasó un caso curioso. El mundo esperó, no sé por qué, una superproducción. Y nosotros habíamos confesado que queríamos hacer una película agradable. Muchos metros de celuloide para verlos con buena voluntad cuando se dispusiera de una hora y cinco minutos de ocio. Nos midieron con una vara rígida los que están encargados de decir la palabra analíticos. ¡Paciencia! [illegible] que nos analizaron sin tener en cuenta ciertos factores muy especiales. Pero estoy contento de "PAPÁ CHIROLA", así, con mayúscula, como lo digo..., muy contento. Esa producción ha reunido a una muchachada óptima que tenía un franco sentido de la palabra *compañerismo*. Estuvieron en esa patriada criolla los amigos Florindo Ferrario, Alicia Barrié, Nuri Montse, Adela Tuyaret, Nolo Parada y Tony de Algy. Verdaderos amigos. Y todos ellos, lo sé, deben estar orgullosos de "Papá Chirola".

HABLEMOS DEL FUTURO

—Pero hablemos del mañana, que es amplio para un hombre de treinta y ocho años. Cuéntenos qué piensa hacer mientras envejezca de verdad. No de palabra.

—Haré cine. Mucho cine. Todo el que pueda. Como lo he hecho siempre.

—¿Algo en preparación?

—Tengo anunciada "Azahares de sangre".

—¿Dónde la realizará?

—No sé. Posiblemente en Méndez Delfino, casa a la que me siento atado por vínculos de profesión y de amistad particular.

—¿Está listo el encuadre?...

—Aun no. En eso estoy trabajando.

—¿Qué elenco contará para esa su nueva película?

—No lo he resuelto. Y, en caso de alistarlo, creo que lo mantendré en silencio. Es una cábala de este "viejo cinematografero"...

SU MAYOR SATISFACCIÓN

Hemos dejado pór un momento la palabra. Un poco de oporto que subraya la hospitalidad de su mano cordial, su palabra franca y la íntima satisfacción de hallarnos — recíprocamente — frente a un buen amigo. Pero la vuelve a tomar para recordar perfiles amigos.

—Estoy contento — nos dice Cominetti — de haber tenido a mi lado a gente que hoy triunfa con méritos... Mom, por ejemplo, un hombre golpeado e inteligente; Nedda Francy, que hizo sus primeras armas en "La borrachera del tango", junto a Alicia Vignoli, otra gran figura; también Amanda Varela y muchas otras personas cuya lista sería interminable. Estoy muy, pero muy contento de estos amigos.

La entrevista ha terminado.

Cominetti, luego de hacernos cien recomendaciones de retorno, nos tiende la mano.

—Hasta siempre, amigos...

—Hasta siempre, Cominetti.



Por la tarde llegó a nuestra casa la señora Ofelia Navarro, jefe de publicidad de Paf, a ofrecernos el homenaje. Fué recibida por nuestro director general Antonio Angel Díaz, en momentos que se hallaban presentes la popular actriz Amanda Ledesma con una persona de su amistad.



Un grupo amable. Conocida gente de nuestro ambiente cinematográfico posó en un ángulo del salón momentos antes de sentarse a la mesa. No los nombramos a todos por razones de espacio, pero sí diremos que esta "barra" animó estupendamente la reunión.



Dispersos por los salones del restaurante "La Estancia", la gente de cine forma amables corrillos. Faltaba en el momento de registrar esta foto más de medio hora para la fijada, y ya las dependencias del restaurante iban siendo chicas para tanto comensal.

DEL GRAN HOMENAJE A



Florindo Ferrario, Pepita Serrador y Narcisín, alistados ya para iniciar sus funciones de gratos comensales.

El viernes 21 por la noche, después de los espectáculos, se realizó la comida que en honor de CINE ARGENTINO ofrecía un grupo de artistas y elementos de la cinematografía nacional, celebrando el éxito alcanzado por nuestra publicación.

Superior a todos los cálculos resultó la demostración. Pocas veces pudo darse, en materia de homenajes, una adhesión más espontánea, entusiasta y numerosa que la tributada a CINE ARGENTINO por quienes en nuestro país tienen la responsabilidad del séptimo arte.

Las más calificadas figuras del gremio cinematográfico se reunieron en torno al cordial mantel, tributándonos la cariñosa demostración, que agradecemos en todo lo que vale por lo sincera, emocionante y alentadora.

En nombre de los artistas de cine, ofreció la demostración el popular José Gola. Palabras cálidas, plenas de emoción, improvisadas al calor de la espontánea sinceridad que es característica de Gola, son las que pronunció y que fueron acogidas por una salva de aplausos. Hablaron a continuación César Ratti, que en breves frases hizo el análisis de la importancia de CINE ARGENTINO como la voz de aliento para los trabajadores del cine. Palabras dichas con calor de sinceridad que nos emocionaron. Fernando Ochoa improvisó un breve discurso y en su pintoresco estilo gaucho hizo nuestra apología. Agradecemos cordialmente sus palabras, reflejo fiel de la alegría que en su espíritu gaucho produjo nuestro triunfo. Mecha Ortiz habló también para referirse a la obra grande que hacemos en favor de la cinematografía argentina. Sus palabras fueron calurosamente aplaudidas por la concurrencia.

Nuestro director, en términos breves y sentidos, agradeció la demostración, confesando su íntimo regocijo por el reconocimiento de la obra que habíamos comenzado y llevábamos a cabo, plenos de fervor por el cine y anhelantes de verlo en su absoluta grandeza.

"Julián Centeya" no quiso perder la oportunidad de hacernos llegar su presencia y su palabra. Dijo unas cuantas palabras de afecto a los que hacen cine y de cariño a los que hacemos CINE ARGENTINO.

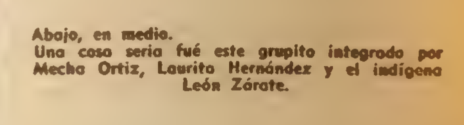
La reunión se prolongó hasta horas de la mañana siempre en un ambiente de gran cordialidad



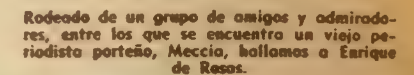
Una vista de las mesas. La presencia de Malisa Zini, Esther Vanni, Rosita Contreras y Lolita Tinoco presta animación y gracia a la foto.



José Gola no perdió la oportunidad de darse un paseo en buena compañía. Baila un tango con Sarito Wattle.



Abajo, en medio.
Una cosa seria fué este grupito integrado por Mecha Ortiz, Laurita Hernández y el indígena León Zárate.



Rodeado de un grupo de amigos y admiradores, entre los que se encuentra un viejo periodista porteño, Meccia, hallamos a Enrique de Rosas.

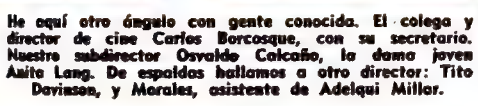


Adelqui Millar no pudo estar mejor ubicado que entre Liana Moabro y Choly Mur.









He aquí otro ángulo con gente conocida. El colega y director de cine Carlos Borcosque, con su secretario. Nuestro subdirector Osvaldo Calcaño, la dama joven Anita Lang. De espaldas hallamos a otro director: Tito Davison, y Morales, asistente de Adelqui Millar.



El galán de la pantalla, Santiaguito Arrieta, junto a su esposa Isabel Figlioli, el profesor Aberastury y Rosa Rosen. De espaldas: Domingo Sapelli, y a la derecha, el perfil de Tulia Ciámpoli. El almanaque marca una fecha memorable para nosotros: 21 de octubre.



Nuestro director, en cuya persona se centralizó el homenaje, es saludado por un compacto grupo de amigos.

"CINE ARGENTINO"

Antes de iniciarse la comida se formó este grupo. El lector puede ver, entre otros, a "El Zorro", Borel, Gómez Bao, Zárate, Sciammarello, Blanco, Villita, Roldán, Biondo, Fioriti y Farías.

El cameraman de "Sucesos Argentinos" registra para la banda de celuloide escenas del banquete.

Las tres gracias: Chela Cordero, León Zárate y Pepe Arias se dan un abrazo con vistas a la inmortalidad.

Fué éste un momento de emoción para todos los que hacemos CINE ARGENTINO. La popular estrella Mecha Ortiz ofrece el homenaje con palabras sinceras.

El actor Jack Carrara escucha la conversación que José Olarra sostiene en voz alta con otro comensal.





César Ratti también nos dijo palabras de aliento. Sentado vemos a nuestro subdirector general Norman Pentreath, y de pie a J. Botana, jefe de publicidad de Díaz Publicidad y CINE ARGENTINO.



En nuestro próximo número daremos otra serie de fotografías de artistas y amigos de CINE ARGENTINO, que concurrieron a la fiesta, y que por razones de espacio no podemos ofrecerlas en el presente.



El astro cinematográfico Pepe Arias felicita a nuestro director por la obra de CINE ARGENTINO y las proporciones del homenaje.



El cótizado galán de nuestro cine José Gola, en representación de los actores, ofreció la demostración, que recibimos emocionados. Los vemos, mientras escuchan, a Fernando Borel, Fernando Ochoa, César Ratti y F. Delbene.



Enrique Roldán, entre chiste y chiste, fué el compañero de varios tangos de Nuri Montsé.



La actriz Chela Cordero con la señora del prestigioso periodista Guibourg y otros comensales.

Las actrices Emma Martínez y Julia Alonso con César Ratti y Roberto Ratti, jefe de redacción de CINE ARGENTINO.

Herminia Franco, la simpática actriz de cine y teatro, con el actor Ferrario y señora.

Nuestro director general Antonio Angel Díaz en el momento de agradecer el homenaje. Vemos junto a él a Mecha Ortiz, Sarita Wottle, al colega Avilés y señora.

Nuri Montsé, Juanita Sujo y Niní Gambier, un grupo interesante con dos caballeros.

El técnico cinematográfico Sforza, la actriz Tulia Ciámpoli y el perfil de un gran amigo de CINE ARGENTINO: el señor Pardo, de la firma Barone.

TODO EL AMBIENTE CINEMATOGRAFICO SE DIO CITA PARA RENDIR HOMENAJE A NUESTRA REVISTA



Otro grupo interesante: Delia Garcés, Esther Vanni, Malisa Zini y Rosita Contreras departiendo cordialmente entre plato y plato.

Pepe Arias, sonriente, parece decir: "Lo muchacho se lo merecen". Acompañan al popular intérprete: José Gola, Alicia Vignoli, Mecha Ortiz, nuestro director y el jefe de redacción.

El gaucho Fernando Ochoa improvisó, como él sabe hacerlo, un breve discurso. Detrás de él alcanza a verse a Héctor Bates, periodista destacado.

He aquí una pareja que inició el baile. Dos figuras del teatro y cine. La estrella Mecha Ortiz y el actor César Ratti.

Un ángulo de la cabecera de la mesa. En ella, Avilés y señora, Sarita Wattle, Mercedes Carné, Alfredo G. Volpe y Héctor Bates.

Otro ángulo de la misma mesa. Nuestro subdirector general Norman Pentreath, César Ratti, la señora Ofelia de Navarro, Mecha Ortiz, nuestro director Antonio Angel Díaz y Sarita Wattle.

Aquí vemos a Pepe Arias con las actrices Alicia Vignoli y Aída Olivier. Detrás, escondido por modestia, el galán cantor Juan Carlos Thorry.

El célebre dibujante Málaga Grenet, asesor artístico de CINE ARGENTINO, con la señora de Ferreyra.



COMO PREPARAN SUS PLATOS FAVORITOS CUATRO INTERPRETES DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA

Perla Mary, la rubia que sobrelleva su destino de vampiresa cinematográfica, de una manera nerviosa, endiablada, con la palabra veloz, explica su posición frente a la receta y nos dice:

—Mi plato — que ya no es plato, porque se traduce en un manjar — es el lomo relleno. ¿No creen ustedes que esto es algo reservado para paladares delicados? Pues yo sí. Y tengan presente que de cocina entiendo mucho.

—¿Quiere explicarnos, Mary, a base de qué fórmula prepara usted su lomo relleno?

—De inmediato. Primero se compra el lomo (donde no le roben a una mucho en el peso). Luego se corta en la parte superior, haciendo una apertura, lo suficiente marcada como para rellenarlo. Luego se pica un poco de atún y algunos morrones haciendo una pasta con el mismo aceite del atún. Antes de rellenar el lomo es conveniente sazonarlo con sal, pimienta, ajo y perejil. Todo bien picadito. Una vez hecho esto se introduce la pasta en el lomo y se cose. Luego se coloca en una asadera con abundante aceite, manteca, cebolla, ají y una hoja de laurel. Se cocina a horno lento por espacio de dos horas y media a tres. Antes de servirlo se retira el laurel y la cebolla y se corta en rebanadas que pueden acompañarse con papitas doradas.

—¿Y luego, Mary?

—Se come... y buen provecho.

3

2

1. Las papas se cortan así... ¿Ven?... Con cuidado... Ellas matizarán muy bien el lomo relleno, mi plato favorito — nos dice Perla Mary.

2. María Esther Gamas, con un gesto típico, adelanta el éxito de una "Torta Maravilla", y que, además, cuesta tan sólo 0.25 centavos. (¿Será esa la "maravilla"?).

3. Mecha Ortiz está a tono con la estación: "Huevos Primavera" es el plato que confecciona con mayor predilección.

4. Tulia Ciámpoli, la intérprete romántica del film "Las de Barranco", es partidario de las sopas. Y entre ellas, una que se llama "Sopa Juliana", es la que más le llama la atención... y de paso, lo que mejor le despierta el apetito.

María Esther Gamas, primero nos hace reír un rato con felices ocurrencias y luego se pone a nuestra disposición, pero sin permitir interrupciones de ninguna clase.

—Es cualidad de buena cocinera, la economía. Y ésta no riñe con la buena cocina. ¿Una prueba? ¡Pues vaya la prueba! Yo suelo hacer mi "Torta maravilla" en cuya confección sólo gasto 25 centavos. ¡No! No me miren así... con esas caras. Lo que pasa es que una sabe..., que una conoce..., nada más. Nada más que eso. Y prosigo, señores. Se toma un huevo. (Pero no se "toma", es decir, sí, se toma). Se prosigue con 50 gramos de manteca, una taza de harina, otra de azúcar, una de leche, dos cucharaditas bien llenas de royal, una cucharadita de esencia de limón, un poco de vainilla o ralladura de cáscara de limón. Se mezcla en un tazón el azúcar y la manteca; se bate aparte el huevo y se agrega a la mezcla. Con la harina, royal y una pizquita (he dicho pizquita, señores) de sal, juntas, se va uniendo poco a poco a la crema anterior, alternando con la leche. Por último se añade la esencia o ralladura de limón. Se enmanteca un molde para tortas y se pone a horno mediano. Puede retirarse cuando al introducirle un palillo éste sale seco.

pie de la receta



1

Mecha Ortiz tiene su cocina a pleno ritmo con las estaciones del año. Ahora que estamos en primavera le agrada preparar "huevos primavera". Y veamos cómo se las arregla la heroína de tantos films argentinos:

—Es un plato ideal — nos dice — delicado, atrayente. Y, además, bien, pero bien sencillo. Se toman seis huevos y se hacen hervir diez minutos. Una vez fríos, se pelan con cuidado, separándolos en dos mitades en forma horizontal. Se retira la yema, que se pica bien menudita. A ella se agregarán dos anchoas bien picadas también; algunas arvejas retiradas de la ensalada sobre la que se acomodarán los huevos, una vez terminados, y un poco de mayonesa para unir bien la pasta. Con ella se rellenan los huevos. Aparte se hierven dos o tres papas, zanahorias, remolachas que se cortarán en cuadraditos. Las arvejas pueden ser esas que se venden ya listas para servir. Se cubre esta ensalada rusa con mayonesa, y, sobre ella, se acomodan los huevos, que pueden adornarse con alcaparras. Y tienen ustedes, ya preparado, este exquisito plato que concuerda, como les decía, con la estación y que se llama "huevos primavera".

•

Tulia Ciámpoli, la intérprete de "Las de Barranco", confiesa que le agrada muchísimo hacer su "Sopa Juliana".

—Juliana, es el nombre de la sopa y debe ser también el de la cocinera que la ideó. ¿La conocen? ¿No? Pues de inmediato les explicaré cómo se prepara. Escuchen:

—Hace falta haber preparado antes un buen caldo para que esta alimenticia sopa tenga todo su brillo, y, cuando el caldo está en ebullición, se agrega un poco de harina de arvejas. Una vez cocinada se añaden algunas arvejas enteras, papas y zanahorias, que, ya hervidas, se cortan en trocitos pequeños. Esta sopa también puede servirse con pan frito.

"Y ya estamos al final de la sopa Juliana — agrega Tulia Ciámpoli —. Sólo falta pensar que les agradará tanto como a mí.

—¡Oh, sí! Alguna vez la haremos preparar por el cocinero del restaurante donde reponemos energías...

Y nace un inconveniente. No podemos callarlo:

—Pero... mire, Tulia... La cocinera se llamaba Juliana..., pero el cocinero se llama Julián... Por una letra más o menos, ¿usted cree que la sopa no saldrá igual?

4



Este que... ¿sabés? El ambiente se halla engalanado (¿estará bien encajada esta palabra?) de bronca. Hay una gana de hacer lío...; este que..., de hacer lío... De revolear la cachiporra de la palabra, tanto pa' decirte una metáfora paternizada con el sello de la neosensibilidá. (A lo macanazo que hacemos también lo llamamo eso.)

¿Y sabé por qué se halla engalanado así el ambiente?

Porque a un señor que se llama Sánchez, y este que, la va de pater de la patria, saca a relucir su antiguo berretín de amparo. (El único amparo que me viene bien a mí es, este que, Amparo, la planchadora de la media cuadra, gallegara veinteañera, con más noche en los ojos que los seis meses esquimales donde Febo se te toma la diagonal y te deja con la pieza a oscura.)

Este que, Sánchez, como te decía, saca a flote su flor de berretín. Quiere amparar al cine. Al cine, ¿te das cuenta?... Y ampararlo, pa él, ¿sabés lo que es? ¿Lo sabés vos?... Este que, aparentemente, podrás decirme que sí. Pero, en el fondo, convencete, Cachirulo, ni vos ni él ni

UNO QUE

EL SIMPATICO CACHUZO QUE HAY EN LUIS SANDRINI ANALIZA EL INTENTO DE PROTECCION AL CINE ARGENTINO

•

nosotros, todos juntos, sabemos nada. Sólo Sánchez se entiende. El hizo el merengue, él se lo morfa. Nosotros, ni, este que, la aproximación.

Pero decime una cosa: ¿Por qué no se te vino a amparar la cinematografía cuando yo laburaba a bolo, mientras estaba gestando este bufo que me cabrioliaba dentro de mi interior? ¿Por qué?... ¿Por qué no se vino, este que, cuando la cinematografía tenía do mango y no ahora que, el que es ma pobrete, tiene por lo meno do millone? (yo también entro en la volteada).

Ahora que el patín de la pantalla se desliza con la velocidad de un racer, Sánchez te le quiere encajar freno, con ma potencia hidráulica que el turbio amarillento río de la Plata, que descubrió Solís antes de que los indios se le fueran a la carga como un Barracas cualquiera.

Yo, punto altamirano del fotograma criollo, elevo la copa de mi protesta a tiempo que dejo sentada la posición de contra, que..., este que, tiene pulsaciones de deber. De deber y de principio. De deber, de principio y de plataforma. Pero no de plataforma giratoria, que es una manera de darle la cara al sol que más cocina, sino una plataforma de cemento armao, que resiste los embates del combate del manate.

Sonó el despertador de la avivada, y este Sánchez se te quiere avivar de golpe. Pero la avivada es nuestra. De los que pusimo la mano pa criar callos. De los que gastamos botines en el ir y venir de la galería. De los que sabemos por qué lao se traspira, mientras le vas buscando centro al foco de las 25.00.)

Y este coso, el Pibe Amparo, te quiere hacer el catre. ¡Avisá! Este que, lástima, de devera, que en ves de darnos con tipos que quieran al cine de deverdad, nos encontremos con chupines que lo quieren succionar como calceta.

Pero, meno mal que este amparo a la cinematografía no ha de prosperar. El pueblo, que le puso calador a la bolsa de sus intenciones, analizó ya qué clase y prototipo de trigo es el que viene en tren de mescolanzas. El pueblo, este que, lo sabés, está ya en su puesto. Que su puesto es el que nosotros le hemos preparao, cayéndonos en cada cinta..., parándonos nuevamente...; como lo dice ese centrojás platense: "Si tú te caés una vez..., 1.000 te levantás".

Nosotros que, sin amparo, sin premio — como en los cigarrillos y en la kermesse de Constitución pa' dentro — y sin tantos ritintines, pasamos de la que te dije hace un rato hasta llegar a "La rubia del camino", "Jettatore", "Kilómetro 111" y "Madreselva". (No te nombro la última mía por no darme corte y porque estoy presente.)

BARAJA EL MAZO ★

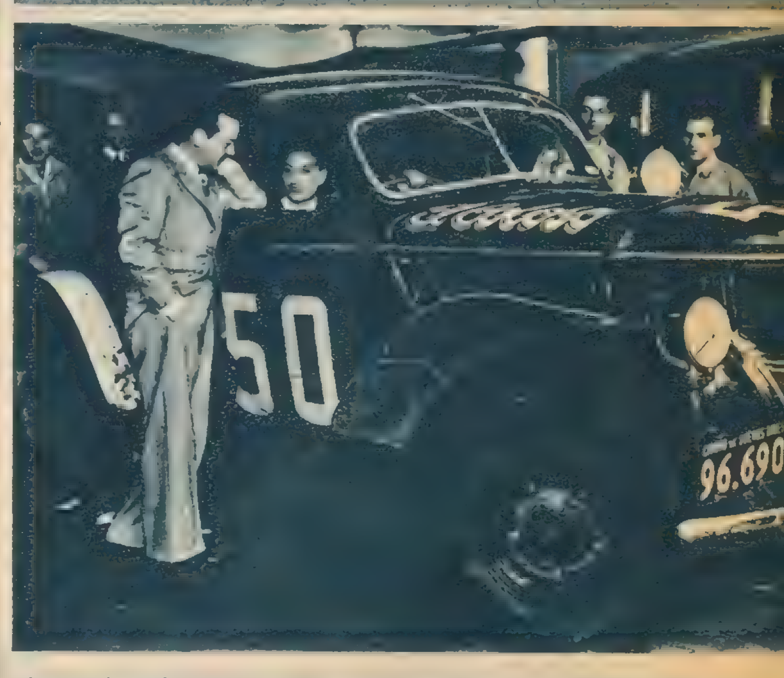
Así, dentro de la circunferencia del orfelinato, en lo que se refiere al apoyo de los que legislan, hemos escrito la palabra de nuestra cinematografía argentina, pa' que nuestro pueblo la aprenda de memoria y, a través de ella, haga una sobreimpresión de perfiles protoclámicos y astrúficos en la hora decisiva de las cotizaciones impermeables, en que el mismo CINE ARGENTINO hundió su bisturí filoso y operó señalando a martillazos ayer, a flechazos hoy, las presiones interpretativas de los que se traducen en imágenes de nuestros films. (Gané por puntos.) Este que, hablé claro y terminante.

Y, este que, si el espíritu imitativo me hace guía en este sendero, a la voz de "Aráca" demos el "Aura" "Tupacamaruano", por más potros que te me le aten a la cinematografía con zurda intención de descuartizarla.

Revoliemos los ponchos patrios, como dijo aquel que te dije, que en el otro mundo no hace frío. En otras palabras, sigamos la sentencia de Martín Fierro: "No me aparto de la huella aunque vengan desgollando".

Y si te perdés, silbame.

EL "PADRINO" ARRIETA



El conocido galán cinematográfico Santiago Arrieta, que hizo de padrino para el coche 50 del Gran Premio, saluda al joven volante Alfredo Fernández (el más joven de la competencia), antes de la partida. Arrieta es un entusiasta deportista y a la vez "superhincha" del pichón de crack.



ALGUNOS INTERPRETES DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA TAL COMO APARECERAN EN PROXIMAS PRODUCCIONES.

1.—Luisita Vehil será imagen central del film "Mandinga en la sierra", producción de la Cóndor Film, tomada de una exitosa pieza teatral, original de De Rosas y Lorusso.

2.—Miguel Gómez Bao, actor cómico que cuenta ya con repetidos aciertos de interpretación, está filmando, bajo el sello Río de la Plata, la película que dirige Lucas Demare, cuyo título definitivo es " 24 horas en libertad". Se le ha confiado un papel de periodista dinámico.

3.—Pilar Gómez, característica del Teatro Nacional de Comedia, tiene a su cargo, en el film "Mandinga en la sierra", una papel de vieja criolla. Su temperamento de actriz se halla en la responsabilidad de un motivo de amplio lucimiento, para sus brillantes condiciones de intérprete.

4.—Paquito Busto, festejado actor bufo, tiene a su cargo — dividiendo responsabilidades con Olinda Bozán — las situaciones básicas de "Los apuros de Claudina", producción sello E. F. A., que contó con la dirección de Miguel Coronatto Paz.

5.—Olinda Bozán, que ha ligado a la escena nacional su nombre de artista inquieta, triunfa en la pantalla abiertamente. En "Los apuros de Claudina" podrá refirmar viejos conceptos con que se han escrito sinceros elogios.

6.—En "Margarita, Armando y su padre", producción

Pronto los



Lumiton, Florencio Parravicini vuelve después de un prolongado silencio. Estamos seguros que Parra — como se le llama en el ambiente — reeditará éxitos como en "Los muchachos de antes no usaban gomina".

7.—Margarita Xirgu, vigorosa intérprete del teatro castellano, se prestó en América para animar un film. En "Bodas de sangre", con dirección del crítico Guibourg y sello Hispano Americana Film, se presentará la consagrada intérprete, que ha de lograr, sin duda, un nuevo triunfo.

8.—Enrique Muiño, puntal de la escena autóctona, incorporado a la cinematografía con acierto indiscutido, se presentará nuevamente en "El viejo doctor", película que se filma con sello de Sono Film.

9.—Rayito de Sol es una niñita que presta su colaboración en "Giácomo", producción de la E. F. A. con dirección de Augusto César Vatteone. Agil de mente y desenvuelta en la acción, Rayito puede resultar una verdadera sorpresa.

10.—Luís Arata, cuyo mejor elogio nos lo diera Luiggi Pirandello una noche de gala en el desaparecido teatro Comedia, vuelve al cuadro protagonizando "Giácomo", versión de la pieza teatral homónima.

11.—Mecha Ortiz, la intérprete romántica de la pantalla argentina, dará brillo a "Margarita, Armando y su padre", producción Lumiton.

12.—José Gola, vigoroso actor de justificados triunfos nacionales, se apresta para someterse al juicio de la crítica, asumiendo la responsabilidad central del film "Frente a la vida", que, con dirección de Enrique de Rosas, dará a conocer la Pampa Film.

EN FILMACION



Escena que se desarrolla en un juzgado, en la filmación de la película de Niro Film "Caras argentinas", cuyo rodaje fué recientemente iniciado. La película cuenta en su totalidad con el concurso de figuras nuevas.



José Gola y Julio Dalton intervienen en esta escena de "Frente a la vida", película de Pampa Film, protagonizada por el actor nombrado en primer término. "Frente a la vida" es uno de los más próximos estrenos.





Ya entró, también, en los tramos finales, la filmación de "Mandinga en la sierra". En la presente escena de este nuevo film, de la Cóndor, se ve a su principal protagonista, Nicolás Fregues, y a las conocidas actrices teatrales Felisa Mary y Pilar Gómez.



De corte completamente clásico es este modelo que luce la simpática actriz cinematográfica ALICIA VIGNOLI, para las lectoras de CINE ARGENTINO, realizado en terciopelo negro ajustado al cuerpo con chaqueta bordada en canutillos, llevando como único adorno un hermoso clip de brillantes.

FOTOGRAFÍA ANNEMARIE HEINRICH.

ATENCION DE

Cine Argentino



Delia Garcés

Foto ANNEMARIE HEINRICH



LUIS ARATA



A fin de ambientar con más propiedad el film, esta escena de "Senderos de fe", de Argentina Sono Film, fué registrada en uno de los típicos cafés de la Boca. En la foto pueden observarse a Delbene, Caplán, Torry y otras actrices y actores que intervienen en la película.

Alicia Vignoli, Inés Edmonson, el director Soffici, Airaldi y Osvaldo Moreno en un descanso de la filmación de "El viejo doctor", que protagoniza Enrique Muiño.

Algunas de nuestras principales productoras han comenzado ya el rodaje de nuevas producciones; pero las más, y en nuestra nota destacamos a siete de ellas, se ocupan en los actuales momentos de la filmación de films que fueron comenzados hace ya un tiempo. En muchos de ellos se dan los toques finales, y se cuentan entre los más próximos estrenos del cine local.

Carmen Lamas y Luis Arata son sorprendidos por el fotógrafo en plena filmación de uno de los pasajes de "Giácomo". Con este film, de E. F. A., vuelve a la pantalla el popular Arata.

Escena de "El ángel de la ribera", en que intervienen Enrique Del Cerro, Miryan Margaro, María Luisa Gardía, Héctor Carranza y la nena Nelly Elsa D'Amico. El rodaje de este film de la Buenos Aires está ya a punto de concluir.

ACELERAN EN LA E. F. A. LA "GIÁCOMO"



En los estudios de la E. F. A. se está imprimiendo un ritmo acelerado al rodaje de la película "Giácomo", versión del grotesco de De Rosa y Discépolo, que alcanzara tan significativo éxito en el teatro nacional.

El guión cinematográfico ha sido realizado por Agustín Ferraris y Augusto César Vatteone, este último encargado asimismo de la dirección, y, según se adelanta, los adaptadores han logrado transformar la pieza teatral en una verdadera película, plena de continuidad y ritmo eminentemente cinematográfico.

En esta oportunidad estamos seguros que su intérprete central, Luis Arata, desaprovechado en sus últimas intervenciones cinescas, conseguirá un triunfo cuyo significado esté de acuerdo con sus admirables dotes de actor consagrado. Acompañan al popular artista un núcleo de intérpretes capaces y entusiastas. Carmen Lamas, en un papel que se ajusta a su personalidad, bien definida; Darío Cossier, cuya labor fuera siempre destacada; Anita Jordán, juvenil figurita de quien tanto se espera; Fausto Fornoni, J. Migoya y otros.

Aquí tenemos a Carmen Lamas, principal figura femenina de "Giácomo".

El creador de "Giácomo", acompañado por algunos intérpretes del film.

Luis Arata, Darío Cosier y Fausto Fornoni en otra escena.

"Giácomo", según adelanta la empresa filmadora, estará terminada a fines del mes en curso, y su estreno se anuncia para el mes de noviembre.

En la presente nota damos a conocer algunas interesantes escenas de la produción que nos ocupa.

FILMACION DE

SE ESTRENARA ESTE AÑO



Carmen Lamas, Luis Arata y J. Migoya en un momento de la película.

Arata, Fornoni, la pequeña Chiche Gicovate y otra futura estrella.

El protagonista del film y el actor Ernesto Villegas.

Luis Arata, cuya actuación, según se espera, ha de [illegible] consagratoria.

MÚSICA de FONDO

Por TIRA 7

■ Estos dos últimos estrenos nos han dejado un poco tristes. "Turbión", la película de Río de La Plata, como argumento y realización deja mucho que desear. Es una película que no debió presentarse en el año 1938. Y es más doloroso que la editora haya recurrido para eso a un extranjero, habiendo aquí mucha gente joven y entusiasta que quiere hacer cine, con más conocimientos y hasta con más pericia. Es preferible que sea un argentino el que se equivoque y que, a fuerza de errores, vaya haciendo la carrera, y no que nos sorprendan quienes no saben la profesión y desconocen el ambiente, y vienen a enseñarnos....

Películas cuyos personajes viven al margen de la ley no creo que sean las indicadas para realizarlas hoy.

¿Y el famoso instituto cinematográfico por qué no intervino? ¡Para qué va a intervenir si la película no es de Lumiton!

La segunda, "Un tipo de suerte", es de la Corporación Cinematográfica. La misma que hace poco nos presentara el "Canillita y la dama". Cuando se filmó esta película se juntaron tres factores que determinan el éxito: autor, director e intérprete. Pero para "Un tipo de suerte" prescindieron de estas tres cosas tan importantes en el cine.

Los artistas que integran los elencos de las respectivas películas son inocentes en estos pequeños "contrastes". Unos ya han demostrado que tienen porvenir en el cine. Otros, los debutantes, no han tenido oportunidad de demostrar si hay en ellos pasta de intérpretes de la pantalla. De cualquier manera, aunque todos fuesen consagrados, no hubieran hecho nada de extraordinario con los libros que les ha tocado en suerte, porque los dos argumentos son malos.

Y cuando los argumentos son malos no hay artistas buenos; lo mismo fracasaría un argumento bueno con artistas malos. Pero de todas maneras, con artistas malos o buenos y con argumentos bien o mal hechos, si no hay el director competente, el esfuerzo es estéril. Si la inteligencia del director no sabe llegar hasta donde es capaz de llegar el intérprete con su personaje, todo no pasa de ser vana tentativa.

Hay que tratar de que autor, intérprete y director se aunen en el esfuerzo, aportando cada uno su talento y principalmente que el autor y el director "vean" la película antes de filmarla.

El film no debe comenzarse hasta que no esté realizado en el cerebro del autor y del director.

■ Con las razones que da el buen entendimiento pusieron punto final a las incidencias provocadas por el contrato de Paulina Singerman. La blonda actriz había firmado con S. I. D. E., para realizar "Retazo", bajo la dirección de Elías Alippi, durante los meses de noviembre y diciembre.

Anteriormente, en setiembre y octubre, dirigida por Manuel Romero, debía filmar "La modelo y la estrella", pero como la temporada que Paulina desarrollaba en el Astral iba muy bien y con la excusa de que teatro y cine no se pueden hacer, fué remoloneando hasta que se juntaron las dos fechas. La determinada para finalizar la película de Romero y la de empezar la de Alippi.

Las dos empresas requerían, al mismo tiempo, a la actriz de "La rubia del camino" y como filmar simultáneamente dos películas es una cosa muy difícil, se trató de poner punto final al asunto, lo que se consiguió felizmente. La cordialidad que existe entre ambas productoras dió por resultado el entendimiento. Bueno, la cordialidad de las productoras y algo más: las amenazas que llegaban desde Lumiton era como para quitar el hipo...

■ La Argentina Sono Film ha dado comienzo al rodaje de "Puerta cerrada", argumento de Luis Saslavsky, protagonizada por Libertad Lamarque.

Según informaciones que tenemos a la vista, la actriz percibiría por la interpretación la suma de 55.000 pesos. Si a esta cantidad le agregamos 15.000 que, según dicen, cobra el director y argumentista, ya sumamos 70.000 pesos.

Los decorados que se confeccionan para el film aseguran que costarán la cantidad de 60.000 pesos, lo que quiere decir que ya estamos en 130.000 pesos. El autor de las canciones y música de fondo, siempre a estar por los mismos informes, cobraría 5.000, con lo que sumamos 135.000 pesos.

El elenco que acompaña a la figura central, entre los que se encuentra el cotizado galán-cantor Agustín Irusta, artista que goza de muchas simpatías, costaría en conjunto 55.000 pesos, lo que haría elevar la cifra a 190.000. Vestuarios, muebles, fuerza motriz, sueldos de técnicos, celuloide y muchas cosas más estaría calculado en 100.000 pesos, lo que haría un total de 290.000 pesos.

Para salvar este capital, la película deberá arrojar un producido bruto de 700.000 pesos, lo que haría después de descontar impuestos, derechos, publicidad, etc., rebajar ese total a 600.000, de los cuales el 50 %, o sean 300.000 serían para la empresa filmadora, cantidad que cuesta el film.

Lógicamente todo esto hace pensar que ya ha llegado la hora de "La danza de millones"...

■ Los empresarios cinematográficos de Buenos Aires están estudiando en estos momentos la forma de abaratar el precio de las localidades.

Necesariamente, para bajar el costo de las mismas tendrán que sacrificar parte de los programas.

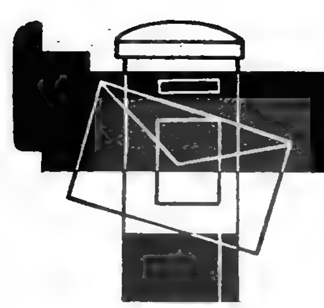
No es posible presentar tres películas en una misma cartelera. Si las producciones se exhiben a porcentaje limitan las ganancias de los empresarios que deben cargar con una serie de gastos que en la mayoría de los casos el productor o distribuidor no quiere reconocer. Si se programan a precio fijo muchas de las veces, el costo de la película no proporciona el ingreso que cubra la cantidad estipulada.

Hasta ahora prima un criterio entre los dirigentes de la Sociedad de Empresarios Cinematográficos: el de ofrecer una sola película de largo metraje en los cines del centro y dos en los locales de barrio.

De adoptarse esta resolución, el cine criollo saldría en ganancia. Con la misma cantidad de salas aumentaría el número de las producciones y veríamos en todas las carteleras de los cines porteños por lo menos una película argentina.

Si tomamos por base una productora que cuenta con seis películas, vemos que con ese material hasta hoy no puede programar, sin combinación, más que dos salas a tres películas cada una. En cambio así, el mismo material a dos por sala, le proporcionaría el ingreso de tres cines distintos.

Si esto se realiza, ¿qué dirán los dirigentes del instituto cinematográfico? Los cinematografistas han tomado una resolución que los beneficia, sin esperar a que el proyecto de protección se haga ley. Desa...



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

JUAN CARLOS WILSON. — He revisado en las dos secciones correspondientes y no encontré nada a su nombre. Tengo mucho gusto en contestarle. No, Fanny era hermana. El secreto eran las relaciones que había mantenido con su primer novio. Lamento se haya perdido el dibujo. Muchas gracias.

CANTALICIO. — Con mucho gusto; envíelas dirigidas directamente a cada uno, pero a nuestra redacción. Gracias.

TABARÉ PERERA. — Es muy buena. Irá a su debido turno.

ANTONIO SÁNCHEZ VILLALÓN. — En tinta china, sobre cartulina y de tamaño chico.

NELLY GARCÍA. — No hay nada a su nombre. Siento mucho.

UN LECTOR NICOLEÑO. — S. Arrieta y J. Gola a Pampa Film, Ayacucho 352. M. Ortiz y P. Maratea a Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro.

ORLANDO BORGHI. — Igual que al señor Tabaré Perera, y muchas gracias.

OSCAR CÁRDENAS. — Sí, y ya fué publicado en nuestro número anterior. Demoramos tanto por la cantidad que recibimos. Son muy buenos. Este irá también a su debido tiempo.

NÉLIDA COSTORO. — Muy amable de su parte. Sus palabras se agradecen y esperamos seguir mereciéndolas.

HÉCTOR IGLESIAS. — Tiene usted razón, eso es lo que nos proponemos, así que se imaginará la satisfacción que sentimos al ver que en algo ayudamos. Muchas gracias.

PERLITA CHOLI. — No, no es lo mismo. P. Singerman al teatro Astral, Corrientes 1639. A. Barrié y F. Borel a Lumiton.

ROBERTO V. TEIRÓN. — Escriba a teatro Astral, Corrientes 1639, de la criolla.

LUCY YERMEY. — ¿Que si el señor Borcosque recibió su foto por nuestro intermedio?

No, en nuestras oficinas no hay nada que corresponda a su nombre. ¿Por qué no la envía directamente a nombre de él?

MARGARITA VIDAL. — ¿Qué debo hacer para inscribirme de extra?

Visitar las filmadoras, llevando fotografías, hacerse anotar y esperar que la llamen.

G. GILMANG. — Muchas gracias, tendremos presente su gentil pedido.

ELENA MONTSENY. — ¿Por qué no me contestó todavía "Consultorio Astrológico?

Dada la enorme cantidad de cupones recibidos, y contestándolos por riguroso turno, es lógico que demoren en responder. Le rogamos tener un poco más de paciencia, y muchas gracias.

EGIDIO DARDO QUERCHI. — ¿Puedo ingresar en el cine?

Eso no lo podemos decidir nosotros. Diríjase a las productoras.

MARQUESITA DORIA. — ¿Qué debo hacer para trabajar como extra? ¿Es a la tarde o a la noche que concurren los artistas el día del estreno?

Igual que a Margarita Vidal. A la función de la noche.

ANTONIO DI GIACOMO. — ¿Merece mi dibujo que se publique?

Es bastante bueno, pero damos preferencia a los hechos con tinta china.

ROBERTO TALMER. — Reservamos sus datos para la primera ocasión que se presente. Sentimos mucho.

LUCIANO OCAMPO. — ¿Puedo mandarle un argumento mío para que usted lo lea y me dé su opinión?

No tengo ningún inconveniente en leerlo, pero sin compromiso de mi parte.

CAROLA FRISAQUE. — ¿Cuánto mide Fernando Borel?

Mide 1.91 mts..., sin tacos.

CARLOS AGUIRRE. — Muchas gracias. Eso es lo que nos proponemos.

ROMEO BERTONE. — H. Franco, a S. I. D. E.: Ayacucho 348; A. Bence, a Pampa Film: Ayacucho 352; F. Borel, a Lumiton: Corrientes y Mitre, Munro; E. Martínez, a P. A. F. Lavalle 1688.

ROBER ALMEIDA. — ¿Publicarán mi dibujo?

Sí, pero a su debido turno.

LEONITA CONTE. — ¿Por qué no publicaron mi foto y la de mi hermano en el certamen? ¿Por qué no contestan mi cupón? ¿Me devolverán la fotografía?

Su foto no fué publicada porque no servía y porque no tuvimos contestación al pedido de otra que le hicimos. De su hermano no hay nada. Hay otras respuestas antes que la suya. No tenemos dirección.

MARÍA ROSA SOLARI. — ¿Se pueden mandar dibujos de artistas extranjeros? ¿Me publicarán éstos que mando?

Si esos artistas han trabajado en los estudios argentinos, sí; si no, espere a que lo hagan. Deben ser hechos en cartulina.

ERNESTO GFEIFFER. — M. Zini, a Arg. Sono Film: Uruguay 647; E. Dussy y A. Villa, a S. I. D. E.: Ayacucho 348; J. Gola, a Pampa Film: Ayacucho 352. ¡Cómo no!, es muy bueno.

ÁFRICA CORUJO. — Deben ser hechos sobre cartulina y en tinta china, para facilitar la reproducción. Gracias.

P. MAIDANA. — ¿Cómo están hechos? ¿Para qué servirían? ¿En qué condiciones los ofrece?

JUAN ANTONIO GÓMEZ. — ¿Tiene el Nº 19 de CINE ARGENTINO?





El director Mujica; detrás suyo, el cameraman A. Traverso; delante de la cámara, el iluminador Tabernero, y, subido a la misma, el ayudante operador P. Marzialetti.

...pero ellos fueron tan importantes en la película como los mismos artistas. Esta es la plana de trabajadores de Lumiton que, a las órdenes del director Mujica, colaboraron para la producción "Margarita, Armando y su padre", que será el primer estreno de la empresa en la próxima temporada.

Ellos tuvieron su parte importante, y como no se verán en la pantalla, es justo, entonces, que se vean en esta página.



Casi todo el personal que actuó en la filmación. Sentados, de izquierda a derecha: M. González, el director Mujica, Carlos Parry, L. Catella, J. Levalli. De pie, en primera línea: E. Michelotto, A. González Paz, Tabernero, J. Palomero, ayudante del director; A. Traverso, cameraman; P. Marzialetti, J. Romero y J. Kosloff. De pie, en última línea: S. Biogini, L. Flores y A. Rosello.

■ **Reproducimos a continuación algunas frases de cartas llegadas a nuestra redacción que se refieren a la impresión causada entre nuestros lectores, amantes del cine criollo, por la tan mesurada protección que se proyecta para la gran industria.**

De un lector que firma *Sincero*, publicamos las siguientes frases: "He seguido con atención las publicaciones de CINE ARGENTINO sobre el proyecto de ley de protección a nuestra cinematografía. Como bien dicen ustedes, el cine nacional se protege solo y no necesita leyes que reglamenten su funcionamiento. Me refiero, desde luego, a estas leyes que, más que apoyar, coartan su libre desenvolvimiento".

Miguel Vázquez, de Santa Fe, nos dice: "Creo que si el cine nuestro necesita una ley, esa ley debe ser proyectada por gente que pertenezca a la industria y que, por ende, conozca sus necesidades".

"El proyecto de ley que ustedes saben no pasará. La reacción ha sido unánime y es de esperar que quienes estén autorizados para ello lo rechacen de plano". La opinión de Manuel Méndez, de Mendoza, es terminante.

De "Una admiradora del cine nacional", publicamos estas líneas: "El cine nacional es una hermosa realidad; si ha conseguido llegar al lugar que ocupa lo debe únicamente al empeño de la gente que, como nosotros, desea su progreso. La ley de que se habla limita su funcionaminto y por ello no puede prosperar".

NUESTROS LECTORES CONTRA EL PROYECTO DE PROTECCION

"Yo y 40 muchachos más". Así firma un lector que se expresa en términos contundentes: "...y le aseguramos que si esa ley pasa, ya sabremos de qué manera interpretarla. Cuando la comisión esa se expida y clasifique con un 0 la película tal, estaremos seguros de que se trata de un film excelente. Si, por el contrario, la producción merece una alta nota..., ¡cualquier día entramos en la sala donde se exhiba! Porque no puede negarse que los que formarán esa comisión clasificadora entenderán de cine tanto o menos que los negros del Congo".

"Un lector sereno", dice: "El señor Sánchez Sorondo, autor del proyecto de ley de protección al cine nacional, habrá recapacitado largamente sobre la desastrosa impresión que ha causado el mismo. Por ello creo, ya que el señor Sánchez Sorondo es un legislador conciente, que dará marcha atrás y retirará lo más pronto posible su iniciativa. Espero este gesto para bien del cine nacional que, por lo demás, no necesita protección. Esa protección, que por lo poco que conozco no lo es, era necesaria cuando recién comenzaron a filmarse las primeras películas. Ahora no".

"Queremos un cine nuestro, libre, que pueda expresar en imágenes sin trabas el arte autóctono. El arte no tiene leyes ni reglamentaciones. Eso puede ocurrir en Alemania o en Rusia, pero no en la Argentina, un país eminentemente democrático. — Jacinto Vélez, de Junín".

"La ley de que se habla ahogará la inspiración de nuestros directores. Por el bien de la pantalla criolla no es posible que esa ley se convierta en realidad. — Carmen Álvarez, de Capital".

Entresacamos a continuación interesantes párrafos de una carta que pertenece a un extra: "El proyecto en sí tiene ribetes de protector y estimulador, que desgraciadamente no pasan de ribetes, y serían demasiados ingenuos los que tal cosa creyeran; y ya que se quiso proteger a los activos emprendedores, debía de haberse hecho mucho tiempo antes, cuando se tropezaba con toda clase de obstáculos, y no hoy que el éxito se descuenta de antemano".

"Se quiere moralizar el cine. ¿Qué le hemos visto de inmoral? ¡Nada! Si recién empezamos, si aun hay que luchar con defectos de técnica y falta de actores realmente cinematográficos, ¿cómo se les va a ocurrir a los directores hacer cintas malas? ¡Es una inocencia pensar en semejante cosa! Tengamos fe y esperemos que los hombres sensatos encargados de tratar este asunto tomarán con mano firme el bisturí, operando este cáncer que amenaza dar al traste con tan bellas ilusiones, pues nuestro arte ha de ir tan lejos que ha de asombrar a los mismos que hoy lo impulsan. — Ataulfo Souza (Fujita)".

1.509 EXHIBICIONES DE PELICULAS ARGENTINAS SE REGISTRARON EN LA SEMANA VIERNES 14, JUEVES 20

Nuevamente la producción de Argentina-Sono Film, "Kilómetro 111", marcó el record de exhibiciones en la semana. 82 salas porteñas programaron 77 películas. Figuran entre ellas las últimas estrenadas, y algunas exhumaciones que de cuando en cuando aparecen en las carteleras de barrio, dando buenas entradas.

En la categoría de estas últimas se encuentran "Con las alas rotas" y "El último encuentro". Las dos películas semanalmente acusan una cantidad de exhibiciones que nunca baja de las cincuenta.

Detalladamente encontrará el lector la nómina completa de todo el movimiento cinematográfico efctuado en la capital federal en la semana anunciada al comienzo de esta nota.

ADIOS BUENOS AIRES, 12 exhibiciones.
AYUDAME A VIVIR, 18.
ASI ES EL TANGO, 4.
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER, 104.
BESOS BRUJOS, 18.
BAJO LA SANTA FEDERACION, 2.
CON LAS ALAS ROTAS, 66.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 10.
CALLEJON SIN SALIDA, 20.
CADETES DE SAN MARTIN, 2.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 8.
D. QUIJOTE DEL ALTILLO, 2.
FUERA DE LA LEY, 8.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 88.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 10.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 50.
EL DIABLO CON FALDAS, 26.
EL POBRE PEREZ, 16.
EL CAÑONERO DE GILES, 20.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 44.
EL CABO RIVERO, 10.
EL ESCUADRON AZUL, 4.
EL FORASTERO, 8.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 6.
INTERNADO, 4.
GOAL, 4.
JUAN MOREYRA, 2.
JETTATORE, 2.
KILOMETRO 111, 232.
LA QUE NO PERDONO, 160.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 28.
LA RUBIA DEL CAMINO, 28.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 28.
LA VUELTA DE ROCHA, 14.



Una escena de "Kilómetro 111", la película que por segunda vez marca el record de exhibiciones.

LOS OJOS DE MI VACA, 4.
LA LEY QUE OLVIDARON, 34.
LAS DE BARRANCO, 34.
LA CASA DE QUIROS, 8.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 14.
LA VUELTA AL NIDO, 12.
LOS TRES BERRETINES, 14.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LOCO LINDO, 4.
LO QUE LE PASO A REYNOSO, 2.
LOS LOCOS DEL IV PISO, 2.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 2.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 2.
LA CHISMOSA, 6.
MADRESELVA (En la sala de estreno), 16.
MUJERES QUE TRABAJAN, 24.
MONTE CRIOLLO, 4.
MAESTRO LEVITA, 34.
MELODIAS PORTEÑAS, 10.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 6.
MELGAREJO, 8.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 2.
NACE UN AMOR, 10.
NOCHES DE CARNAVAL, 10.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 4.
NOBLEZA GAUCHA, 6.
PAMPA Y CIELO, 48.
POR BUEN CAMINO, 4.
PAPA CHIROLA, 8.
PUERTO NUEVO, 6.
PALERMO, 6.
RIACHUELO, 4.
RONDA DE ESTRELLAS, 4.
SOMBRAS PORTEÑAS, 4.
SEGUNDOS AFUERA, 5.
SOL DE PRIMAVERA, 6.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 14.
TURBION (En la sala de estreno), 6.
VILLA DISCORDIA, 34.
VIENTO NORTE, 14.
UN TIPO DE SUERTE, 4.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 2.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 6.

LA RUBIA ANA MAY EN OTRO FILM



■ Cuando Ana May debutó en la pantalla interpretando un breve papel en la primera película de Lumiton, "Los tres berretines", la prensa tuvo para ella elogios y augurios cordiales. Luego, contratada por la Río de la Plata, destacó su personalidad de cancionista delicada en el film "Idolos de la radio". Más tarde, "Crimen a las tres" la presentó en un personaje frívolo, que ella supo cumplir con lucimiento. Y, actualmente, Ana May trabaja en "El viejo doctor", para la Sono Film, donde canta, como ella sabe hacerlo, varias canciones norteamericanas y "blues" con la jazz de Don Contreras.

Como se ve, la simpática figura de Ana May va imponiéndose, poco a poco, que es la mejor manera de imponerse, a la consideración de nuestro público. Es joven, de agraciada figura; posee unos bellos ojos expresivos que saben decir lo que ella siente, y frente a la cámara sus condiciones de actriz han sido ya probadas.

Ana May, a quien vimos por la calle Corrientes, nos dice que espera impaciente su nuevo trabajo. En él podrá demostrar, seguramente, las extraordinarias dotes de cancionista que posee.

En una pose que la muestra en toda su elegancia, posa para CINE ARGENTINO. Como verá el lector los elogios no son necesarios para exaltar la figurita de Ana May.

EL RIVAL DE ARMANDO

Enrique Roldán, elemento vinculado a Lumiton, merced a capacidad interpretativa, reeditará el éxito de "Mujeres que trabajan", película que nos reflejara la composición de un Stanley correcto y humano.

Roldán, elemento joven, que proviene de la escena, dotado hoy de cierta experiencia cinematográfica, asume en "Margarita, Armando y su padre" la responsabilidad del personaje llamado Landaluce y que es el rival del galán de la película: Ernesto Raquén.

Por lo que se nos adelantó, tenemos entendido que Roldán puede consagrarse definitivamente y pasar de una vez a ocupar un primer puesto en el mundo astral de la cinematografía argentina.



Enrique Roldán, que, en "Margarita, Armando y su padre", será rival de Ernesto Raquén.



EL MONTAJE DE "TURBION"

ESTUVO A CARGO DE MARCO F. DORIAN CONOCIDO CINEMATOGRAFISTA EUROPEO

Marco F. Dorian, hombre vinculado a la cinematografía europea, a quien dió casi 200 películas de corto metraje y de carácter científico y propagandístico, fué el encargado del montaje de la película "Turbión", estrenada recientemente. Puso de manifiesto en la tarea la valiosa experiencia cosechada en la Emelco y la Tolivag, productoras alemanas que lo contaron hasta hace poco como factor de repetidos éxitos, hasta que la primera de las nombradas decidiera ubicarlo en la sucursal que actualmente tiene instalada en nuestro país.

"Turbión", película de difícil continuidad, halló en Dorian el hombre capaz de unirla mediante los más difíciles detalles que se encierran en el último proceso de una realización: el laboratorio.

Sin duda, "Turbión" constituye un acierto más para Dorian, hombre que allanó el camino de la crítica.



ENRIQUE DE ROSAS (HIJO) ES EL DIRECTOR MAS JOVEN DEL CINE ARGENTINO

LA PAMPA FILM LE HA CONFIADO LA REALIZACIÓN DE UNA PELÍCULA



El novel director, de cuerpo entero, posa para CINE ARGENTINO.

El cine nacional, siguiendo la buena norma que se trazara al incorporar en él figuras jóvenes, frescas y entusiastas, que el público siempre agradece, recurre hoy, como lo hiciera con los intérpretes, a las manos firmes y a la visión clara de un director que sólo cuenta 24 años de edad. Nos referimos a Enrique de Rosas (hijo), cuya primera prueba será una película que le ha confiado para su realización la productora Pampa Film. De Rosas es un enamorado del cine. Llega a él con una fuerte vocación, alentada durante muchos años, a pesar de su edad. CINE ARGENTINO, deseando recoger las impresiones del novel "metteur", lo coloca entre la espada y la pared..., queremos decir, entre el cronista y el fotógrafo. Veremos qué nos dice Enrique de Rosas (hijo).

—¿Qué sensación experimentó usted cuando le propusieron la realización de una película?

—Satisfacción y temor — contesta sin vacilar —. Satisfacción, porque dirigir una película ha sido el sueño de mi vida; sueno que, por ahora, creía inexpresable. Y temor, porque dirigir un film es una cosa seria. Más seria de lo que puede creerse en principio. Les confieso que acepté la proposición de la Pampa, proposición que me honra, porque contaré para dirigir el film con todos los elementos necesarios para hacer una obra digna: técnicos, asesores de diálogos, intérpretes fogueados en la pantalla, y, más que nada, con la colaboración de todos los que, de una u otra forma, intervendrán en el rodaje.

—¿Tiene experiencia cinematográfica?

—Ustedes verán. Fuí ayudante de Mario Soffici en las películas "Cadetes de San Martín" y "Viento Norte". En ellas coseché provechosas enseñanzas, que trataré de utilizar en la oportunidad que se me brinda. Mario Soffici fué quien, con una dedicación que nunca podré pagar, me puso al corriente de todo el complicado mecanismo que supone el rodaje de un film. A él le debo todos los conocimientos que poseo y que he tratado de asimilar en la mejor forma posible. Más tarde, fuí ayudante de Orestes Caviglia en la película "Con las alas rotas", donde recogí también una aleccionadora experiencia. Además, fuí recibiendo enseñanzas, que siempre son útiles, actuando en la compañía de mi padre, durante largos años, en calidad de traspunte.

La inteligencia, el temperamento y el cariño por las cosas del cine y el teatro son, en el director que se inicia, hereditarios...

—¿Es de su agrado el libro que le confiaron?

—Sí. Se trata de una comedia de Alfredo Volpe, titulada "Luces de peligro". Una producción que se adapta a mi temperamento, de interesante trama, dialogada ágilmente, con situaciones netamente cinematográficas, que contará en su reparto a figuras tan destacadas como Santiago Arrieta, Laurita Hernández, Roberto Fugazot, Augusto Codecá, María Santos, Homero Cárpena, Froilán Varela y Carlos Fioritti. Contaré para la dirección de los diálogos, con la valiosa cooperación de don Atilio Suparo.

—¿Se tiene fe?

—Tengo fe y voluntad, y un amor profundo por el cine nuestro. Comprendo que no basta la buena intención..., pero hombres autorizados han querido que demuestre mis condiciones dirigiendo un film. Si tengo o no condiciones, lo dirá "Luces de peligro" el día que se estrene.

—¿Algo más, de Rosas?

—Sí. Que agradezco a CINE ARGENTINO la gentileza, que por ser la primera ha sido emocionante, de esta entrevista. Trataré de responder a la confianza depositada en mí... y nada más.

Nos despedimos del novel director, que muy pronto debutará, seguramente, para bien en la pantalla argentina.



En su mesa de trabajo, estudiando el libreto que le tocará dirigir para la Pampa Film.



NUESTRAS ARTISTAS AMAN LAS FLORES

MUJERES Y FLORES EN COMPETICIÓN ELEGANTE Y SUGESTIVA

Herminia Franco tiene un gesto dulce ante las flores. Las ama a todas ellas, desde la escondida violeta hasta la camelia orgullosa. Opina que una mujer que no sienta la sugestión poética de una flor, no es una mujer completa.

Celia Gámez ama la belleza de copo de nieve que poseen los crisantemos. En las habitaciones de su departamento no faltan nunca las flores preferidas de la popular "vedette". Sonríe claramente junto a ellos y su sonrisa compite, ganando, con la flor del Japón.

■ Aquí están ellas y las flores en competición elegante y sugestiva. Flores y mujeres que han desbordado siempre la imaginación y la pluma sensible de los poetas... Flores, que parecen mujeres por el perfume sutil que emanan y la comba graciosa de sus tallos esbeltos... Mujeres, que parecen flores por la pureza de su mirada angélica, por el perfume de sus cuerpos jóvenes...

Extraño e insólito caso: no hay rivalidad entre ellas. Saben que se necesitan, que se complementan; si la mujer recurre a la rosa para adornar su pecho, sabe la rosa que su belleza lucirá más en el pecho de la mujer.

El comentario es obvio. El lector sabrá sentir, mejor que nosotros decirlo, lo que expresan en esta nota las imágenes. A él le dejamos la última palabra.

Amanda Ledesma prefiere la pérfida rosa... La belleza de ésta, reina de las flores, no oscurece, como puede apreciarse, la sonrisa — flor de los labios — que ilumina la cara agraciada de la elegante actriz.

Margarita Solá. Ella está dispuesta a las comparaciones. No teme la elegancia estilizada del clavel; posa junto a un ramo de ellos y tenemos que darle la razón. La preferimos.

La suave sonrisa de Libertad Lamarque tiene la gracia de una flor que se abre. Entre ellas — rosas, claveles y orquídeas — Libertad [illegible] tan sutil, tan perfumada y tan decorativa como ellas.



■ Voy a destapar a un genio. Trátase de un autor de argumentos a quien la incomprensión de los que lo rodean ha mantenido hasta hoy en el más injusto e irritante de los anónimos.

Así como el movimiento se demuestra andando, probaremos que Cincinato Tresenuno es un genio publicando su "genialidad". No le asusta la idea de que le roben el argumento. "Quien hace uno, hace dos", opina el muy prolífero, mostrando un voluminoso bagayo repleto de lucubraciones.

A fin de no restarle un ápice de frescura al original, voy a transcribirlo textualmente, tal como lo envió Tresenuno a una de nuestras más importantes productoras.

Distinguido don:

Tengo el agrado de digerirme a usté pa presentarle un proyeto de gran revista, que muy bien podería ser yevado al seluloide por esa empresa. La produción está hecha con un criterio altamente artístico, sin que eso quiera desir que haiga descuidado la parte jocosa ni la dremática.

"Para su confexión eme ispirado en una gran revista de musijol, que vi ase argún tiempo. Usté me te dirá que, al ambiente, no contamo con ninguna figura como las de Di Pogüel, Fredaster o Yinyer Royer. Pero a eso yo te contesto que, con lo que se tenemo, se podemo defender bien.

Y paso a descrebir el "capolaburo".

PRIMER CUADRO

Sale la Comer y dice:

Damas y cabayeros:
presentamos un revista
acaso jamás vista,
con cuadro ájiles y vibaces,
como sólo nosotro semo capaces.
La atualidá comentamos en solfa,
pa que no digan que del gobierno semo olfa.
Si a alguno no le gusta la funsión,
que se arretire con discresión. *(Aplausos).*

2º CUADRO: Un esqueche. *Personaje:* EYA, ÉL *y* EL OTRO. *Esenario: un jolsito de casa moderna.*

EYA. — Amado mío: son la dose y mi marido está por yegar. Andate.

EL OTRO. — ¡Tu marido! ¡Siempre él!... ¡Dios mío, cuán lo detesto!

EYA. — Es el Destino, amado mío. Yo, como la rubia Mireya, no nací pa la filisidá.

EL OTRO. — *(Aquí tiene que romperse todo pa hacerse el dremático).* ¡Si yo lo pudiese matar!... *(Con desesperación).* ¡No, pero no puedo!...

EYA. —
¡Calla, calla,
que tus palabras
me encrispan los nervios! Piensa que es mi
marido. ¡Arretirate!...

EL OTRO. — ¡Adiós!... *(Se ollen pasos).*

EYA. — ¡Cielos!... ¡Es él!... Ascuéndete al ropero... *(EL OTRO se ascuende y EYA cierra el ropero justo cuando ÉL entra. ÉL es el marido).*

ÉL. — *(Que ha oyido algo).* ¿Con quién hablabas, mujer adúltera?

EYA — *(Te tubea).* ¿Quién?..., ¿yo?... Hablaba por taléfano.

ÉL. — *(Iracundio).* ¿Por cuál taléfano, mentirosa, si nunca emo tenido? *(Eya te tubea más entuabía).* ¡Cantá..., hablá..., decí!... ¡Mirá que lo sé todo!... *(La muy fayuta se hase la sosprendida. Pero, ¡macanas! Si acaba de escuender al otro al ropero).*

EYA — ¿Estás loco, Prosapio? ¿Qué es lo que ti sabes?...

ÉL. — ¡Todo!... ¿Entiendes?... ¡Todo!

EYA. — *(Muy risuelta. ¡Cuando yo digo que es una fayuta!...)* Y bueno... Si lo sabés todo, ¿por qué no me decís quién gana el sábado en La Plata?

TELÓN

3er. CUADRO: Un coro. *Un coro "ucraneano".*

Si las cosas se hasen como yo te la pienso, este número va a pegar un golpe bárbaro. Basta que el público sepa valorarlo. De no, es muy fatible que el golpe que debe pegar el coro "ucraneano" nos lo peguen en la región "ucraneana" a nosotro.

Y viene el 4º cuadro. No disponiendo de espacio para seguir transcribiendo, quede el resto de la producción de don Cincinato para el número próximo.

CANTALICIO PERALTA

NOTAS DEL INTERIOR

Al proseguir hoy la serie de encuestas atingentes con el cine argentino, que esta revista realiza con el concurso de sus colaboradores entre los lectores del interior del país, nos toca publicar unas notas enviadas a nuestra redacción por el señor Dionisio Acuña, corresponsal en la ciudad de Luján.



Doctor Eduardo E. Belmaño.

El doctor Eduardo E. Belmaña contesta a nuestra encuesta con estas frases:

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—La cinematografía argentina ha dado, de pocos años a esta parte, un gran paso hacia la consagración definitiva. Aun hoy, a pesar de pequeños detalles de forma más que de fondo, estamos en condiciones de compararlas, sin mucho esfuerzo, a las mejores extranjeras.

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Artistas buenos abundan en el cine nacional. En mi concepto, Nedda Francy, José Gola, Herminia Franco, Orestes Caviglia, Enrique Muiño, Mecha Ortiz, Florencio Parravicini y algunos más que escapan a mi memoria, han logrado destacarse, en sus respectivos géneros, con caracteres propios.

—¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?

—Muchas hay de buena factura. "El canillita y la dama", "Maestro levita", "El pobre Pérez" y, especialmente, "Viento norte" me resultan verdaderas revelaciones de nuestro cine nacional.

"Y ahora, una reflexión: Hemos tocado todos los géneros, seleccionando artistas con todo esmero. Falta sólo encontrar, en la Argentina, una digna sucesora de Marie Dressler, cuyos papeles resultaron siempre, por su colorido, imprescindibles para matizar los argumentos. Para mí, existe en nuestro teatro nacional. Falta sólo darle la oportunidad. ¿Quién? Sólo una..., la gran Pierina Dealessi, cuya inteligencia, figura y voz resultan, para ese género de papeles, encuadrados exactamente en los que explotaran los directores del norte, de la inimitable Marie.

"Un anticipo entonces: A Pierina la buscarán..., le darán la oportunidad... y triunfará ampliamente en nuestro cine nacional. Hacen falta sólo directores y argumentos. Lo demás..., lo demás depende sólo de ella".



Señorita Margarita A. Reguero.

La señorita Margarita A. Reguero dice:

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—En general, las películas hasta ahora filmadas son buenas, excepcionalmente muy buenas. Nuestros directores cinematográficos han abandonado, por fin, el italiano de sainete y los argumentos netamente locales. Creo, sinceramente, én el progreso de nuestra cinematografía.

"Opino que, por ahora, se debe limitar a la filmación de argumentos ligeros, no ahondar en cuestiones psicológicas; nuestros actores están todavía muy familiarizados con su actuación teatral; el amaneramiento exagerado de algunos intérpretes resta brillo a algunas producciones, ya que la naturalidad es lo esencial para lograr un triunfo en la pantalla".

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Pepe Arias, Fernando Borel, Paulina Singerman, Malisa Zini.

—¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?

—"Maestro levita", "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan".



Señorita Lina Robba.

Contesta la señorita Lina Robba.

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

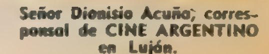
—Que son ya una realidad. Película a película, vemos el progreso de una gran industria nacional.

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Todos. Esperemos ahora que se descubra aquel que no haya actuado en el teatro.

—¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?

—"Palermo".



Señor Dionisio Acuña, corresponsal de CINE ARGENTINO en Luján.

EL CASO YACO BISTOLDI

UN COMIENZO SENCILLO

Ubiquémonos en el año 1914. Y enfrentémonos a un hombre, de origen italiano y perteneciente a esa clase media a cuyo esfuerzo debe tanto nuestra generación. Si es todavía soltero, es casi seguro que al abandonar su patria dejó allá una novia. Y que, ya en la Argentina, trabajó afanosamente sin otro pensamiento que el de ahorrar lo suficiente hasta girar lo necesario para el pasaje... Pero, si al principio no pudo ganar el dinero con la premura deseada, es muy posible que, de pasar algunos años, al reunir por fin la cantidad necesaria y digna, recibiese una noticia anunciando que la novia acababa de poner un límite a la espera larga y paciente... Es el caso de nuestro personaje. Y el de muchos...

UN SESGO, TAMBIEN SENCILLO...

También ahorrar es una costumbre. Es por ello que nuestro hombre, que obedece al nombre de pila de Santiago Bistoldi, pero al cual su hermano llama sencillamente Yaco y sus vecinos y amigos Giácomo, siguió insensiblemente ahorrando. Pero, si en su comienzo el motivo subconsciente del ahorro era una mujer, otra mujer realizará la suplantación lógica, natural, ineludible. Y todo el dinerillo ahorrado será el tributo con que Santiago Bistoldi, cuarentón y soltero, dará fe de una pasión sincera.

TODA COMEDIA TIENE SU NUDO

Tal es el caso con el cual los autores teatrales Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa hicieron, hace algunos años, tres actos de una obra que a poco de estrenarse en nuestro país trasponía las fronteras de la patria, emocionando a públicos diversos, de hablas extrañas, pero que se conmovían fácilmente ante el carácter altamente humano del personaje. Es claro que el teatro, más amigo de las palabras que de la acción, tomaba el asunto por el lado de su consecuencia, presentando a "Giácomo" en un ambiente familiar, pero ajeno al de su vida íntima, y más bien para explotar el enredo que se derivaba de sus años pasados. De estos años pasados, de la verdadera vida de Yaco, sólo había un recuerdo.

LO QUE VA DEL TEATRO AL CINE

Es lo que hicieron los adaptadores encargados de presentar el caso Yaco Bistoldi desde la pantalla. Obligaron al protagonista a desandar el camino de su vida y enfrentarlo a los momentos por él más intensamente vividos. A aquellos en que vivió por una esperanza, para una pasión, lleno de alegría, y, más tarde, en lucha desesperada contra sucesivas amarguras. Amarguras que él vencía siempre, y que venció hasta el final, con una sola cosa: con el recuerdo.

Como se ve, la película que bajo la dirección de Augusto César Vatteone se está realizando en los "sets" de la E. F. A., está enmarcada en una atmósfera esencialmente cinematográfica. Esperemos que su realización la fije dentro de este tono, para así encontrarnos, dentro de poco tiempo, con una nueva gran producción cinematográfica argentina.

"Giácomo" tiene interpretación, como protagonista, de Luis Arata y una colaboración, muy ajustada a sus respectivos temperamentos, de los conocidos artistas Carmencita Lamas, María Esther Podestá, Pascual Pelliciota, Ernesto Villegas, Darío Cossier, Adelaida Soler, Anita Jordán, Fausto Fornoni, Rayito de Sol, Chiche Gicovate, Felipe Fernansuar, Elisardo Santalla, Carmen Cadenas, Mecha Midón, Salvador Sinaí, Fernando Campos, Carmen Colón y otros. La música pertenece a Alberto Soifer, con canciones a cargo de Roberto Ratti. El rodaje de esta nueva producción de la E. F. A., finalizará a mediados del mes de noviembre próximo.





JOSE GOLA DEBE IMITAR a HOMERO CARPENA en "FRENTE A LA VIDA"

En los estudios de la Pampa Film se activa el rodaje de la nueva película de esa editora, "Frente a la vida". En ella tendremos oportunidad de admirar una apropiada caracterización del actor Homero Cárpena, que encarna al director de una editorial extranjera. José Gola, protagonista de la producción, debe imitar, por exigencias del argumento, la caracterización de Cárpena, haciéndose pasar por él, en algunos momentos del film.

En la presente nota insertamos dos fotografías que ilustrarán al lector sobre la forma en que se presentan ambos artistas en su próxima actuación.



★

1. Homero Cárpena, caracterizado notablemente para la película "Frente a la vida". Cárpena, actor estudioso, ha logrado, como puede verse personificar con toda propiedad el director de una editorial francesa. El gesto importante, la clásica "perita" de los franceses, el monóculo impecable, el empaque de su apostura; todo nos dice que Cárpena realizará una afortunada interpretación.

★

2. José Gola, también caracterizado para el mismo film. Aquí lo vemos como nunca: con peluca, bigote y barba blancos... En un momento del film, Gola debe imitar a Cárpeno, haciéndose pasar por él. Esperamos este nuevo trabajo, que, según se adelanta, nos mostrará al galán en una labor que es la antítesis de las cumplidas anteriormente.

IMÁGENES

Las dos fotografías se animaron de pronto. Hace mucho tiempo que están en el escritorio del cronista, frente a frente. Ella y él. Hoy, quién sabe por qué extraño fenómeno, las imágenes cobraron vida, adoptaron una posición más cómoda y articularon algunas palabras. Roto el largo mutismo, se inclinaron amablemente, saludándose. Y ella, Alicia Vignoli, habló:

—Estoy harta de esta pose ridícula. ¿Me permite sentarme?

La fotografía ubicada enfrente, que contiene en su marco a Santiago Arrieta, contestó:

—Encantado. Y si me lo permite, yo estaré de pie. Hace tres meses que conservo la misma postura. Además, créame, y le pido por ello mil perdones, me violentaba verla parada, en tanto que yo, contrariando las más elementales reglas de la educación, permanecí sentado.

—Cosas del fotógrafo.

—Que agradezco.



SONORAS

—¿Por qué?

—Porque con ello me ha dado el gran placer de admirarla de cerca durante tanto tiempo.

—Gracias. No puede negar que es galán de cine. ¿Y qué pensó de mí en estos tres meses de vida, digamos... familiar?

—Muchas. Adiviné su profundo dolor. El dolor de la imagen fija que no puede animarse.

—Pero puede sentir.

—¿Qué sintió usted, si puede saberse?

—Rabia, indignación, al verlo siempre con ese gesto duro, rígido, de eterno descontento. Tanto me impresionó, que llegué á imaginar que mi presencia lo molestaba.

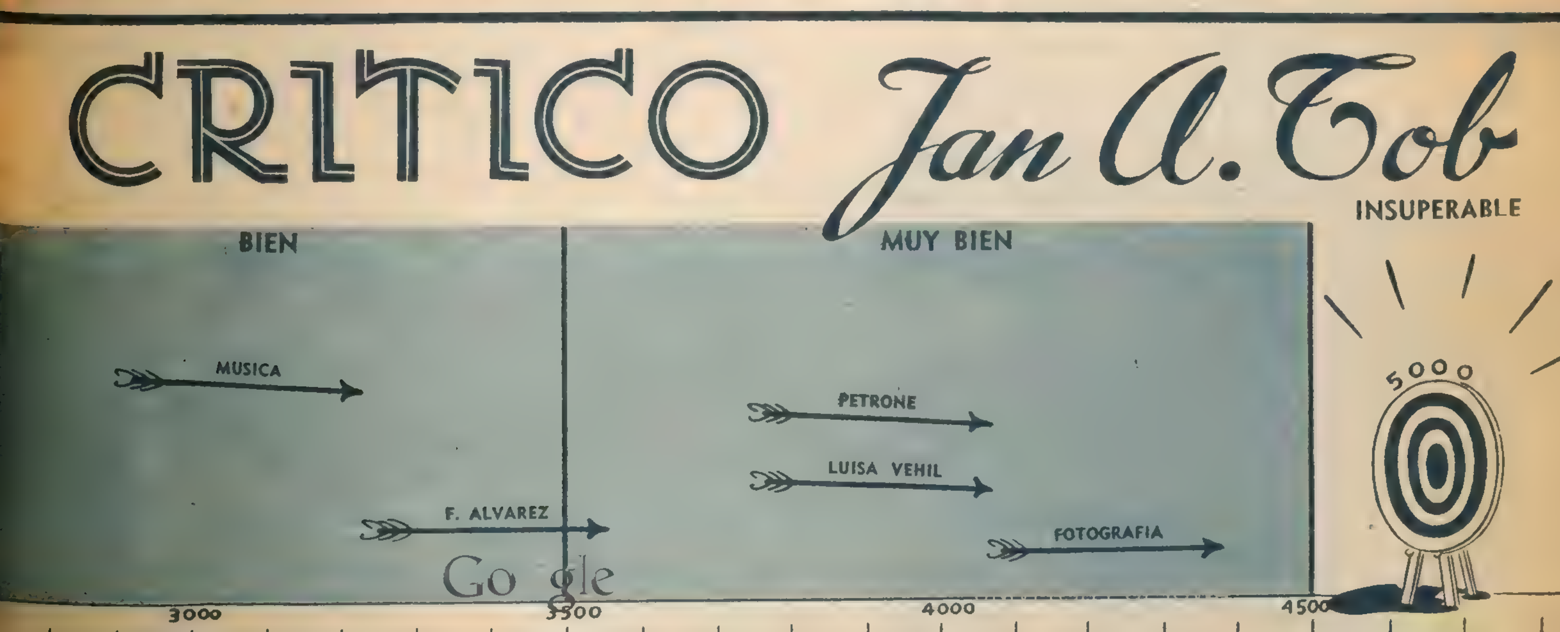
—Pensamiento equivocado; mi mal humor se debía únicamente a que no me era posible expresar a usted mis sentimientos.

—Tragedia de la fotografía.

—Tragedia que ya no existe. Una imagen de prosaico cartón tiene alma y vida. Lo hemos comprobado nosotros. ¿Sabe por qué?

—Yo lo pienso. A usted le corresponde decirlo...

—Porque esta muda intimidad nos ha unido. Porque nos hemos hablado durante tres meses sin decirnos palabra... Que la mirada no tiene trabas... Que ella nos ha ligado estrechamente con un lazo que mal que le pese a todos los fotógrafos del mundo, no habrá de romperse...



ESCRIBE JULIAN CENTEYA

SE NOS VINO EL TURBIÓN

CON UN AMBIENTE DEL BAJO FONDO MARSELLÉS SE MALOGRÓ UNA INTENCIÓN DE CINE ARGENTINO

Esta vez tuvimos estreno al lao del obelisco. Plena calle Corrientes. "Turbión", película del sello "Canaro", se salió de la cotelera espetatita y se fijó en el cuadro, pese a la leyenda, la noche de un día marte. En posesión de uno cuanto detalle previo, me vi la película con la mejor voluntá.

De Rosario, ciudá donde se estrenó, se te vinieron los mejores chimentos agregaos a un fantástico borderó, que decían de la otima calidá del primer trabajo de un español llamado Momplé, con el agregao de haber sido secundao en eso del invento de Edison, por un tal Eslasi, el décimo prende-faroles de Uropa.

Y yo vi la cinta.

De entrada hay que recordar lo que hoy son todos chascarrillos. Uno de ellos es la amósfera que se le había levantao a Claudio Rodríguez Leiva, galán debutante de buena pinta. (¿Te acordás, Mesutti?). Se chimentaba que cada gesto de Leiva "valía 500 de la nación". Y agata si lo vez en la cinta. Parecía que iba a destronar a todo dios. Bue. La culpa no la tiene él.

Luisita Vehil, esa piba de ojo claro, sale en pérdida. Interpretación buena, pero retrato... más que de regular pa abajo. Petrone, ese varón que todavía nos tiene con el gustito de Palermo, tiene una sola situación. Y a media. Es ante del final, porque al final la embarra. Es decir, se la hacen embarrar, porque, malanadra de ley nacido pal tiroteo, no se concibe (esta es palabra del dotor de mi barrio) cómo cruza los brasos y se entrega mansamente como se entregan las polleras. Si hasta Biyi-Biyi, él, último curda de Boedo, se gana un desacato en cualesquier esquina. Petrone, hombre de garra, carga con la responsabilidá de "Turbión", cargándola al hombro y mal secundao por varios atores que ni yo sé cómo se la arreglaron pa conchabarse de primer plano. Álvarez, por ejemplo, y pa tener un ejemplo, te me hace un dotor galerudo masticando sentencias criollas en un ambiente malevo importao vaya a saber uno de qué rincón de Marsella. Porque la verdá es ésa. ¿Ande se vió ese suburbio, aquí entre nosotros, ande? Con esas puertas de cafetines a la vai-viene, que yo veía en el Eslava hace quince años cuando era campeón de rabona y que estaban en todas las cintas del muchacho vaquero que defendía a la muchacha, peleaba con el traidor de bigote y se daba el lujo de llevarse por delante al mismo cherife. Un tal Fornoni — ma grande que un luchador de catch con una voz de "triple" es de los que secundan. ¡Pa qué te voy a hablar! Coiro (el tipo que te gritaba a la salida del estreno: "adentro tengo más todavía", a ratos está, pero no en el apodo, "Títere". Debía llamarse Catania... o Cantina...

Belluscio — ¡qué lástima pibe! — pudo haber sido una de las figuras de "Turbión". No lo aprovecharon. Pichón de pistolero sentimental criando plumas a la sombra "petroriana", te lo matan sacándolo del *team* cuando más falta hacía. Paquita Vehil, bien. Bien dentro del hueso que le tocó relamber. Carrara, el que hace de comisario, en ningún momento pone la nota de autoridá. Es un retrato con mula de esos comisarios del norte.

La barra contraria a Petrone, con ese tipo que se besa la uña y jura a la tremenda, está muy pálida.

PUDO SER UNA BUENA CINTA

"Turbión" pudo ser una buena cinta. No hay tema, aunque tenemos atores pa revoliar a la marchanta. Con Petrone a la cabeza, a la cabeza de un libro y un buen grupo de intérpretes, se pudo realizar una cinta tipo "Fuera de la ley, donde el chino Gola (como le decimos los que lo vimos venirse p'arriba) está pa romperlo de un abrazo.

Pero, para hacer una buena cinta, hay que entender mucho de las cosas nuestras. De la orilla porteña, verboygracia, Avellaneda. De nuestros personajes del hampa. De los nuestros. No de los que nos trae "Turbión" dándonos un ambiente falseao, subrayao con cafetines donde siempre se baila y que cuando se arman los tole-tole, a nadie se le cae el sombrero. Con personajes nuestros. Que los que vemos ahí en esa cinta se merecen de vera el primitivo título de la cinta que era: "Juan el Tigrero" y donde la Luisita Vehil se llamaba Mari Cruz.

Y PA TERMINARLA

Vamos a terminar con esto de "Turbión". Pero señalando algunos aciertos (como se dice en las crónicas en serio) del iluminador que domina el ambiente sombrío. Este tipo debe haber vivido siempre de noche. La fotografía a ratos se hace presente. Pero de a ratos no más. El sonido, malo. Y a veces no es malo porque no está en juego, como en la escena del tipo que abre el cajón funerario con un cortafierro y un martillo, a la silenciosa. (El de atrás lo abre con una llave).

Pero ante de terminar, quiero dejar sentao un apretón de mano que me sugiere una escena. Es cuando se muere mi favorita Luisita Vehil.

Muy linda, muy humana la realización. Petrone saca a flote su temperamento en la mentira piadosa que parece hacerla sonreír dolorosamente a la chica. Ella se va. Le pegaron un tiro en un momento en que quería salvarlo a él. Se va, llevándose con ella al fruto inconcluso de su buen amor. Las dos caras sudan la situación. El hombre la quiere tener, regalando si fuera necesario su vida. Ella se va, haciéndole prometer que dejara esa senda. En general, ésa y la escena donde Petrone busca al traidor, fué lo que más agradó a la platea.

NOTA.—A la salida, cerca del cine, me encontré con Petrone y le pedí una opinión. Es ésta: "Czca shrdluaoi vbgkqjarfg shrdlu noworam dil" Saludos a los muchachos de CINE ARGENTINO.



Me fuí a ver el tipo de "Un tipo de suerte". Y, además del tipo, que resultó Carlos Morganti, me vi, como es lógico, a todos los que a su lao le quisieron dar brillo de acierto a la cinta. Y me vi también a los que no estaban en la cinta. Que son los del sello. Y la dirección. Bueno, en esto de la dirección soy muy optimista porque dije la vi y, en realidá, no estaba. Parece que se fué de farra y los muchachos con el binomio de Carlos y Mapy a la testa se hicieron las cosas como mejor les pareció.

Yo creo sinceramente que a esta altura de la vida cinematográfica porteña no tenemos ningún derecho de tirar p'atrás. ¿Estamos? Se aguantamo los que la vamos

UN TIPO DE SUERTE

de público un "Turbión" y, cuando el trago amargo había pasao el garguero, se te me viene "Un tipo de suerte", metido en una película desgraciada. Hay que tenerla toda en contra de uno pa darse un doblete como el que te dije en una sola semana y a escasas horas uno del otro.

Además de la mala realización — cónstese que digo mala solamente —, el argumento parece que lo escribió "confucio", porque no se entiende ni medio, el encuadre parece de todo meno que un encuadre. Y la dirección, que, a estar sujetos a la palabra de la Corporación, parece que estuvo a cargo de don Calderón de la Barca, demostró haberle cerrao la puerta al sentido cinematográfico en todo sentido. Con directores que de su misión sólo saben pegar el grito de "Cámara" y "Corte", no podemos hacer otra cosa. Pero lo mejor, lo más correcto sería no hacer nada.

Porque ante que nada hay que tener sinceridá. Y no se puede tampoco jugar el prestigio — como en este caso que está clavao — de muchos años de teatro por querer entreverarse en cosas del celuloide porque sí no más. Porque a uno se lo ofrecen. No. Hay que agarrar pal lao que uno sabe que llega.

Calderón de la Barca nos dió lo que sabe: nada (en materia peliculera). Pero nosotros tragamos el anzuelo del buen cálculo, porque a su lao estaba el doble de Barrimore, Vico, que la fué de director técnico. También falló el Vico este. Se dice que de cine entiende mucho. Pero lo que de cine entiende parece que lo dejó a la puerta del "set" y entró a trabajar solo. Sin el entendimiento. Peor pa Sandrini, que aquí, entre nosotros hizo algo más que poner la plata y el sello: "dirigió"...

LA INTERPRETACION

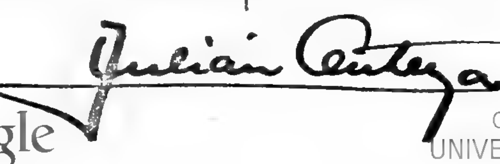
Mala. Pa estar a tono con la cinta. No podíamo traicionarse. ¿No e verdá? Morganti nos trae, además de su teatro, una novedá: la risa cuadrada. En ningún momento desparramó esa simpatía que sabe tener en la escena. Mapy Cortés, con su cara de luna llena, pasa de largo. No deja ni medio. Eduardo Sandrini (qué pelo tenés muchacho) no puede demostrar nada, porque todo lo bueno ya lo hace Luisito. Se agarró el monopolio del apellido y te engrupió cuando pegó el grito: *"El que venga atrás que arree"*, ¿y qué querés que arriara el que venía atrás? ¿Aire?...

Carlos Enríquez, punto alto que la va de changador, arrima.

Y ahora dos palabras para un pibe que nace a la cinematografía. No sé quién es. Cómo se llama. Ni de dónde viene. Ni quién lo trae. Pero, tiene una pasta de ator, que, francamente, te reconcilia con la cinta.

¡Bien pebete! ¡Muy bien!, cebollita porteño de los ojos negros y la palabra fácil, vas a tener un destino de más brillo que el bronce.

Y por último Hermes Peressini — el gordo — te me mandó una de corcheas que va a dar que hablar. Estuviste bien, don Hermes.



PEDIDOS Y OFRECIDOS

SE necesita un liliputiense para completar el trío. — **Carmelo Santiago. — Manuel Barberá.**

ME ofrezco para papeles de fuerza. Soy un intérprete de altura. — **Héctor Quintanilla.**

SE ofrece mejor traidor de Buenos Aires. Películas bajo fondo, 50 pesos por bolo. Con cuchillo propio 55. — **Juan Sarcione.**

SE ofrece actriz, únicamente para papeles dama alta sociedad. Regio vestuario. 110.000 pesos en alhajas. — **Sofía Bozán.**

SE ofrece director competente para películas de mucho movimiento en la pantalla, y en la platea. — **Arturo Mom.**

SE ofrece actor múltiple, dinámico, canta, baila, clara dicción, con léxico propio, para películas "sofisticadas", de largo metraje, con director Mario Soffici. Se atreve hasta hacer una por año... — **Pepe Arias.**

SE ofrece galán, cómico, serio, de muy buena pinta y regia estampa. Soy el mejor. Yo valgo mucho. Méritos positivos. Gran temperamento. Emoción, dramaticidad, comicidad, simpatía, prestancia. Da mucho dinero. — **Tito Lusiardo.**

NECESITO actriz que no me haga sombra. — **Fernando Borel.**

SE ofrece actriz y cantante de pura cepa criolla. Gran voz. Domina el género lírico y el gauchesco. Baila malambo, palito, media caña, peteneras y sevillanas. — **Gloria Guzmán.**

SE ofrece actriz modesta, sin pretensiones. Lo proporciona todo. Argumentos, encuadres. Puede hacer cinco personajes, todos protagonistas. Elegiría resto del elenco y director. Condiciones: 50.000 pesos, diez por ciento de entrada bruta. Publicidad previa y posterior a base de mi nombre. — **Niní Marshall.**

SE necesita argumento donde intervenga un gato negro. 13 personajes. Imprescindible escenas donde haya que volcar aceite, sal y tinta. Encender tres cigarrillos con un fósforo, romper espejos y pasar debajo de andamios. Debo aprovechar esta racha de buena suerte... — **Enrique Serrano.**

SE necesitan urgentemente seis argumentos para atender compromisos que tengo con José Gola. Mi última película dejó conforme al galán. Hacer ofrecimientos a **Torres Ríos.**

NECESITO socio para negocio cinematográfico. Tengo método ultrarrápido para realizar películas en 26 y medio días. Escribir argumento, 1 día. Encuadrarlo, medio día. Filmarlo, quince días. Exhibirlo, diez días. Hasta lo puedo hacer en menos para películas de sábado y domingo. — **Julio Irigoyen.**

MARCÓ UN RECORD "SUCESOS ARGENTINOS"

La aparición del número 8 de "Sucesos argentinos", con su suplemento extra sobre el "Gran Premio Argentino de Automovilismo de las 14 provincias", deparó a la ciudad de Buenos Aires una verdadera y nueva emoción: la de ver con sus propios ojos un acontecimiento popular de gran trascendencia que se realiza en el interior del país.

El público pudo así apreciar, a pocas horas de ocurrido, — lo que marca un récord sin precedentes en la cinematografía local —, los detalles de mayor importancia de la partida de Buenos Aires y llegada a Santa Fe de los bravos volantes que compiten en esta prueba. En especial queremos destacar la celeridad con que nuestro noticioso sobre el Gran Premio fué filmado y proyectado en las principales salas céntricas. Porque en esta celeridad y en nuestro empeño por hacer conocer lo que de interesante suceda en el país, ya sea en las grandes ciudades, o en los lugares más lejanos, cuanto antes, finca el éxito de "Sucesos argentinos".

Por eso nos alborozamos. Porque con este éxito que comentamos se confirman nuestras palabras dichas un día: el país tiene ya su noticioso, complemento moderno indispensable de la cinematografía argentina.

El edecán del presidente de la República, teniente coronel Enrique Quiroga, da la señal de partida al coche número 1.

Uno de los competidores llega a Santa Fe cumpliendo la primera etapa.

Esta nota graciosa de la etapa fué registrada también por nuestro camaroman. Al llegar a Santa Fe, Vitorio Orsi es festejado por el conocido actor cómico Paquito Busto.

Lo que no podía faltar en un Gran Premio: la irradiación radiotelefónica de los detalles de la prueba. El dinámico Sojit ante el micrófono de L R 3.



entérese de esto

◆ *Manuel Romero ha comenzado a filmar "La modelo y la estrella" después de sortear todos los inconvenientes que surgieron con motivo del otro compromiso que había contraído Paulina Singerman con S. I. D. E. Promete Manuel Romero filmar en 45 días esta producción y ya sabemos que cuando don Manuel promete, cumple.*

◆ Arturo S. Mom dará comienzo, a principios del próximo mes, para cinematografía Julio Joly, al rodaje de una película basada en la vida del general San Martín. Hasta el momento no se ha resuelto nada con respecto a los artistas que intervendrán en el reparto.

◆ *Don Carlos Arniches, el ilustre autor español, actualmente entre nosotros, esboza, en estos momentos, un argumento que tendría el carácter de hispanoargentino. Serían protagonistas del film el celebrado "cantaor" andaluz Angelillo y la actriz argentina Amanda Ledesma.*

◆ La X Film de la Plata está finalizando el rodaje de "Sombras en el río", interpretada por artistas aficionados, entre los que figuran Beatriz Mora, Ricardo Carol, José Ruzzo y la orquesta de René Cóspito. Esta película llevará argumento y dirección de Adalberto Páez Arenas.

◆ *Con el fin de terminar "Mandinga en la sierra" a la mayor brevedad, se ausentaron para la ciudad de Córdoba los artistas que interpretan el film con su director Isidro J. Navarro. Estarán de vuelta, con la película lista para estrenar, en los primeros días del mes próximo.*

◆ Un argumento de Tito Insausti y Antonio De Basi ha aceptado Argentina Sono Film. Probablemente se titule "Derecho de asilo". Se trata de un argentino, cantor, que triunfa en Madrid, en el momento de estallar la revolución. Nada se ha pensado con respecto al protagonista del film, pero corre un rumor que éste sea el galán cantor Roberto Páez.

◆ *Arturo Lorusso, joven escritor de algunos éxitos en el teatro, ha entregado a Pampa Film un argumento titulado "El fuego en la montaña", que fuera premiado como novela.*

◆ Niní Marshall, la actriz cómica y autora de sus episodios radiotelefónicos, ha firmado contrato con E. F. A. para filmar un asunto que ella misma escribió. En la próxima semana quedará listo el elenco que acompañará a la intérprete, como así también el director.

◆ *Carlos Borcosque, el prestigioso periodista cinematográfico, ha dado término a la selección de elementos para su próximo film. Como éste se desarrolla en ambiente de aviación, Borcosque ha partido para Córdoba, con objeto de conocer la fábrica de aviones militares, donde se ubicarán las principales escenas del film.*

◆ Mario S. Luciani, el simpático gordito de los estudios S. I. D. E., se ha hecho cargo de la publicidad de la empresa. Felicitamos a Murúa por la designación. Le tenemos mucha fe, porque confiamos en la inteligencia de Luciani, como así también por sus amplios conocimientos.

◆ *Los dirigentes de Argentina Sono Film esperan inaugurar para fin del corriente año un tercer "set", que, de acuerdo a los planos, sería el más grande de la América del Sur. Entre las novedades figura una gran piscina a bajo nivel, especialmente para trucos cinematográficos acuáticos.*

◆ Paulina Singerman, León Zárate, Elsa O'Connor, Eloy Álvarez, Gerónimo Podestá, César Fiaschi, Juan Cerri y Jacinta Diana, serán los principales intérpretes de "Retazo", producción que por cuenta de S. I. D. E. comenzará a filmar Elías Alippi bajo su dirección.

◆ *Quince películas es el plan de producción que tiene resuelto Argentina Sono Film para el año próximo. Informan que se han asegurado el concurso de los siguientes directores: Luis César Amadori, Mario Soffici, Mogliar Barth, Luis Saslavsky y Oreste Caviglia, y dos estrellas de categoría de Libertad Lamarque y Pepe Arias.*

◆ Pepe Arias, el gracioso astro de nuestro cine, se encuentra estudiando algunos argumentos para su próxima producción. Entre los que se tiene entre manos figuran algunos de autores que en el teatro y cine, respectivamente, ya dieron muestras de conocer el oficio.

◆ *Santiago Arrieta, el popular galán, estudia el ofrecimiento que para el año entrante le ha hecho la Pampa Film. A estar a los últimos informes, Arrieta firmaría en esta semana el nuevo compromiso.*

◆ "La hermana Josefina" es un argumento que pertenece a los cotizados autores Darthés y Damel. Dicha pieza se encuentra en la secretaría de Río de la Plata y no sería difícil que, de llegar a buen término las negociaciones, la productora de referencia lo filmara en los meses de diciembre y enero.

◆ *En la calle Rivadavia 8195, la nueva productora Arpel inauguró sus estudios. Organizará un concurso de aficionados para seleccionar valores y filmar de inmediato la primera producción del sello.*

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información.

Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretende hacerlo, incurre en un acto delictuoso que debe ser denunciado.

LA DIRECCION.





CANCIONES DE NUESTROS FILMS

¿VENDRAS ALGUNA VEZ?...

TANGO CANCION

Letra de L. C. Amadori
Musica de Alfredo Malerba

Si supieras que estoy solo
entre tanta y tanta gente.
¡Si supieras que estoy triste
mientras rien locamente!...
Tengo todo y me parece
que, sin vos, no tengo nada,
y en la noche atormentada de mi amor
te pregunta, temblando, mi voz:

¿Vendrás alguna vez? Decime...
¿Vendrás por el camino de mi soledad?...
Ya no me importa lo que dirá la gente;
ya ves, humildemente, te pido que volvás.
¿Vendrás alguna vez? ¡Mentime!
Mentime si es que nunca, nunca volverás,
porque prefiero vivir de esa mentira
que andar tras de la muerte sabiendo la ver-
[dad...

[illegible]



CANTADO POR
H. DEL CARRIL
EN
"MADRESELVA"

¿DONDE ESTAS, CORAZON?

Historieta gráfica interpretada exclusivamente para CINE ARGENTINO por el actor cómico Miguel Gómez Bao.



Voy a ver si están todas las barajas. Que no me pase como ayer. Tres horas de solitario y al final me faltaba el rey de pique...



Si me sale este solitario, bueno, querrá decir que mi interpretación en "24 horas en libertad" será la mejor de todas...



¡Ay!... ¿Será posible? ¡El as de corazón, que no me viene!... ¿Dónde estás, corazón?

●

Me parece, me parece que le veo la puntita. A ver..., a ver..., a ver...



●

La última carta y sonaste, Gomecito... ¡No tenía as de corazón!...



●

¡Grrr... Grrr!... ¡Esta vez me como el mazo!



DEL ESTRENO DE "MADRESELVA" EN MAR DEL PLATA

■ El comentarista de cine de L U 6, Radio Atlántica de Mar del Plata, Enrique A. Paredes, nos envía un comentario que despertó en la gran ciudad balnearia el estreno de "Madreselva", película que, como se sabe, cuenta como protagonista central a Libertad Lamarque, rodeada por Malisa Zini, Hugo del Carril, Rapoli y Gómez Bao.

Dice el comentarista:

"Casi simultáneamente al estreno de "Madreselva" en Buenos Aires, hemos tenido ocasión de ver su proyección en esta ciudad. (En Buenos Aires se estrenó el día 5 de octubre y aquí el día 7).

"Una verdadera caravana asistió al estreno. Y lo que resulta más significativo es que participó de la velada el verdadero público. Ese público por el cual la intérprete Libertad Lamarque se desvive para brindarle renovaciones e inquietudes artísticas, de cuyos méritos me libro el comentario por ser vastamente conocido.

Si bien "Kilómetro 111" permitió expresiones totalitarias y creíamos que era un imposible superar la curiosidad despertada por Pepe Arias, esta vez, lo confesamos abiertamente, nos hemos equivocado. "Madreselva" superó esa expectativa".

En Mar del Plata se considera más que oportuna la proyección del film como el que comentamos, pues constituye un alza de valor incalculable para la industria cinematográfica argentina. Se borra con la presencia de esta película vacilaciones anteriores que no hubiéramos deseado prosiguieran.

Y la intérprete máxima del film vuelve con su arte a deleitar a sus innumerables admiradores, que una vez más le prodigaron aplausos sinceros.



Rosa Mantoan y María Teresa Oneto, posan junto a una silueta de Libertad Lamarque la noche del estreno de "Madreselva", en Mar del Plata.

Tres chicas marplatenses y admiradoras de la intérprete principal de "Madreselva". Son: Nélida Gengo, Nelly Orellano y Dora Arrigo.

Enriqueta Alcalde y Delia Di Palma.

Un verdadero interés fué el que despertó el estreno de "Madreselva" en el interior. Pero en Mar del Plata superó todos los cálculos. Vemos aquí a tres chicas en la noche de la primera proyección. Se llaman: Francisca Vidal, Margot Vidal e Irma Marchetti.

OUBIÑA es un ESCENOGRAFO de CALIDAD

El señor Oubiña, escenógrafo y decorador vinculado estrechamente a la escena nacional, merced a trabajos que lo hicieron destacar como uno de los más capacitados técnicos en la materia, iniciará muy pronto sus actividades en el mundo cinematográfico local. Cuando ello sea una realidad contará nuestro celuloide con un artista de méritos, hábil diseñador de escenarios, conocedor profundo del oficio, para quien no tiene secretos el arte lleno de dificultades, que supone la realización de "ambientes" en los cuales juegan su papel los actores.

Un "living-room", diseñado por Oubiña.



El señor Oubiña, cuya actuación en los "sets" locales se anuncia.

Patio de estancia, igualmente proyectado por el nombrado artista.

★

Oubiña, hombre culto, refinado, de condiciones bien probadas en su larga actuación en el teatro autóctono, será una adquisición de indudable interés para el cine nacional. En la presente nota damos a conocer al lector dos decoraciones proyectadas por el artista.

LA SUGESTIVA THELMA CARLO



Thelma Carló en una pose que la muestra en toda su juvenil belleza.

Para nosotros y para el lector es una fortuna poder apreciar en esta fotografía la imagen joven, fresca y sugestiva de Thelma Carló, la actriz que en el teatro supo conquistar con rapidez, por su belleza y sus condiciones de intérprete, un lugar de verdadera preponderancia.

Thelma Carló actúa con un acierto que ya no sorprende en la compañía que encabeza Blanca Podestá en calidad de primera actriz. Sus actuaciones agradan por su naturalidad, su dicción perfecta que destaca una suave voz, cálida y bien timbrada, y su prestancia escénica.

El cine nacional, buscador afanoso de caras nuevas, y tan necesario de ellas, tiene en Thelma Carló un valor todavía inexplotado, capaz de dar más de una satisfacción a la productora que la contrate. Posee la artista que merece la nota condiciones poco comunes para el celuloide: juventud, gracia y simpatía, unido todo ello a una indudable calidad de fina comedianta.

Por todo esto estamos seguros que Thelma encontrará muy pronto la tan ansiada oportunidad y que en muy poco tiempo conquistará el cine como supo conquistar el tablado. Así lo deseamos nosotros, y con nosotros nuestros amables lectores y admiradores de la excelente actriz.

VARIETE CINEMATOGRAFICO

PERLAS GRAFICAS

(TOMADA DE UNA ESCENA DE LA PELÍCULA "EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES")



La cámara ha puesto en acción interpretativa a la plana mayor de la producción recientemente estrenada. César Ratti, Emma Martínez, Anita Lang, Sebastián Chiola y la sirvientita de cuyo nombre no tenemos recuerdo. Es el momento culminante en que sucede la muerte de Ratti y el giro de la película tomará características diametralmente opuestas a las vistas.

Ha entrado la muerte (aparentemente sucede eso) en la lujosa mansión del doctor Napoleón Cordero. ¡La muerte! ¡Siniestra! ¡Huesuda! A la manera del poeta, podríamos decir que ha abierto la Intrusa las puertas con solapados y agrios llaveros. ¡Se lo lleva a Napoleón! Emma Martínez traduce en el rostro la pérdida de su compañero... La hija contempla con dolor la escena. Hasta la sirvienta se inclina un tanto sobre la persona de su amo, que acaba de exhalar el último suspiro. Pero Sebastián Chiola rompe el nervio de la situación. El único hombre (vivo, se entiende) del grupo, en lugar de estar allí, junto al cuerpo sin vida ya del doctor, enciende tranquilamente el cigarrillo, alardeando todavía por el celo de su encendedor.

Es una perla gráfica, la detallada, que nuestros lectores apoyarán plenamente. ¿No es cierto?

¿QUIENES SON?

1

2

3

4

SOLUCION

1. Angel Magaña
2. Luisa Vehil
3. Malisa Zini
4. Fernando Borel



RECORDANDO

Esta sección se ocupa hoy de recordar una serie de películas presentadas en la actual temporada. Nos es esta vez tarea difícil la recordación, puesto que por lo recientes, todos estos films están frescos aún en la memoria del público.

"DOS AMIGOS Y UN AMOR"

(RIO DE LA PLATA)

Dirigida por Lucas Demare. Intérpretes: *Pepe Iglesias,* Norma Castillo, Juan C. Torry y otros. Estrenada en el Broadway.





"LA VOZ DEL TAMBOR"

(PRODUCCION C. A. L. S.)

Director: Constantino Ambrosioni. Intérpretes: Pedro Aguado, *Irma Orona,* Carlos Barry, Nieves Jubells, Francisco Fages, Vicente Falcone, etcétera. Escenarios naturales y bellezas panorámicas de todo el país.

"LA RUBIA DEL CAMINO"

(LUMITON)

Dirección de Manuel Romero. Intérpretes: *Paulina Singerman,* Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, Sabina Olmos, Fernando Borel, Esther Buschiazzo, Juan Porta, Enrique Roldán, María Vitaliani, etcétera.

"PLEGARIA GAUCHA"

(BUENOS AIRES FILM)

Director: Julio Irigoyen. Intérpretes: *Enrique del Cerro,* Nelly Edison, Emma Franco, Mecha Midón, Manolita Poli, Arturo Sánchez y Rodolfo Vismara.





"EL DIABLO CON FALDAS"

(ARGENTINA SONO FILM)

Dirigida por Ivo Pelay. Intérpretes: Florencio Parravicini, *Celia Gámez,* Pedro Maratea, María Santos, etcétera.

"LAS DE BARRANCO"

(P. A. F.)

Director: Tito Davison. Intérpretes: *Olinda Bozán,* Tulia Ciámpoli, Teresa Serrador, Pablo Vicuña, Homero Cárpena, Martín Zabalúa, Arminda Guerrero, Dora Zárate y Luis E. Corradi.



"RONDA DE ESTRELLAS"

(CINEMATOGRAFIA JACK DAVISON)

Director: Jack Davison. Intérpretes: *Enrique Delfino,* Maruja Pacheco Huergo, Héctor Quintanilla, Perlita Mux y Armando Duval.



¿Cuál es su opinión?

LUIS DEVAUX. — Es un lector de Bahía Blanca que aprovecha la oportunidad que CINE ARGENTINO brinda a sus amables lectores para dar a conocer la sincera opinión de todo aquél que se interesa por el cine nacional. "En primer lugar — nos dice —, diré que las películas nacionales me agradan sin excepción, pues, desde el año 1934, estoy al día con todos los estrenos, y si alguna merece destacarse citaré a: "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Mujeres que trabajan", "Fuera de la ley" y "La rubia del camino", especialmente esta última, que nada tiene que envidiar a las producciones norteamericanas". "En cuanto a los actores, indiscutiblemente están en primer plano José Gola y Floren Delbene, seguidos muy de cerca por Fernando Borel, Tito Lusiardo y Santiago Arrieta. Ahora, dejando las películas y actores que tienen sobradas cualidades de capacidad, opinaré sobre una de las figuras que deben entrar en la historia de la cinematografía argentina. Me refiero a Manuel Romero. El señor Romero ha sido y es el hombre más capacitado e indicado para hacer cine argentino, pues no sólo sabe dirigir magistralmente las películas, sino que escribe para él. Y debo agregar que, con la jira a Norteamérica, trayéndonos nuevos triunfos, es indudable que nuestra cinematografía aumentará sus grandes prestigios, gracias a la ferviente labor de este incansable señor. Y, para terminar, diré que con este dinámico director las ya nombradas películas y los buenos actores, la gran industria del cine argentino se coloca entre las mejores del mundo".

UNA VOZ DIRECTA. — Y que viene de Necochea, dice en una extensa carta, que abrevio: "La cinematografía argentina ha nacido en un ambiente formado por un cálido apoyo popular, que le ha dado vida e incremento, formando en la actualidad una industria poderosa y densamente arraigada. Pero todo ello irá al precipicio, en un tiempo no lejano, si los productores no rectifican el camino al que se dedican, y que los presenta ante el público conocedor como sin cabeza y sin criterio, artísticamente hablando. Lógico es recalcar que hay honrosas excepciones entre los productores y directores, pero no podemos decir tampoco que todos están exentos de culpa. Cuántas veces hemos asistido al estreno de una película nacional, con la esperanza de presenciar un espectáculo que esté a tono con el poderío alcanzado por la industria cinematográfica, y tenemos que salir de la sala con un desaliento indescriptible... Y ahora yo me pregunto: ¿cómo pueden esas personas que dicen ser, o figuran como directores, tener un criterio tan corto y tan estrecho que no alcanzan a vislumbrar el daño y el perjuicio que causan a las productoras para las que ellos trabajan o a sí mismos si son dueños? Es que los guía únicamente el interés de ganar dinero, responderán muchos. Si es así, equivocados están, porque quien invierte tantos miles de pesos en instalar estudios cinematográficos, debe forzosamente darse cuenta que los pesos que llenen sus arcas al instante no vendrán en el futuro, cuando las películas se borren de las carteleras, porque el público se haya aburrido de pagar entrada para ver películas como "Una prueba de cariño o "La vuelta al nido", etc., etc. Y cuando las productoras extranjeras que tienen siempre el ojo avizor se den cuenta que los países de esta América son mercado propicio para las películas habladas en castellano, como está demostrado que es, y se pongan de lleno a producir cintas habladas en nuestro idioma, con los elementos que poseen, técnicos y artísticos, ¿quién o quienes van a ponerle valla a la bancarrota? Y una de las fallas más graves de nuestros productores es la reincidencia, y ese prurito de circunscribirse dentro de un estrecho círculo de argumentistas y actores, que hay que decirlo mil veces, es el factor principal del fracaso. ¿No hay, o es que no se buscan argumentos que no sean de personas allegadas o interesadas en las empresas? ¿No hay aficionados a la cinematografía que sean cien veces mejores que artistas teatrales de renombre para representar papeles que en manos de éstos llegan hasta el ridículo? ¿No vale más, artística y financieramente hablando, un papel bien interpretado que el nombre de una cancionista o de un cantor? Que se pongan los directores y los productores la mano sobre el corazón y bajen de sus mentes esa idea mezquina del oro, y se darán cuenta que conviene más a sus intereses. Yo hablo en nombre de una legión que forman los desechados eternamente como argumentistas y actores. El problema es de muchos, y el tiempo pasará sin que el camino se rectifique, el derrumbamiento se acercará, sintiendo, nosotros también, una gran tristeza, signo representativo de un sentimiento colectivo que, desgraciadamente, no ha de ser contemplado con una reparación a tiempo".

NELSON 38. — De la localidad de Bolívar, escribe, luego de ver "Mujeres que trabajan", y veamos lo que dice. "...es una gloria hecha arte del cine argentino. Una película limpia y amable... Una comedia movida e interesante... Una realización magnífica, desde luego, que hace pensar que la industria del cine criollo, día a día, se supera, brindándonos obras que son patrimonio del séptimo arte. Indiscutiblemente "Mujeres que trabajan" ha satisfecho los deseos de los espectadores que tanto ansiaban ver una película que saliese de ese ambiente pobre y conocido de nuestra pantalla. "Mujeres que trabajan", como otros films de valor artístico como "La fuga", "Maestro Levita", etc., deben salir de las fronteras argentinas. Constituyen un ejemplo digno de admiración. Está interpretada por un selecto conjunto de artistas de reconocidas actuaciones. De todos es destacable la labor de Mecha Ortiz, que pone a través de su papel ese realismo tan profundo que evidencia una labor encomiable. Niní Marshall derrocha, con esa amable ingenuidad, simpatías a granel. Tiene condiciones que desde ya la harán acreedora de una gran carrera cinematográfica. Tito Lusiardo se comporta muy correcto. Los demás actores en general bien. En síntesis, es una digna expresión de Manuel Romero, director de la mencionada película".

ROBERTO PUCCIO. — Firma la crítica que a continuación transcribo: "...mi parecer sobre la película "Adiós Buenos Aires". Leopoldo Torres Ríos realiza con esta producción una película amable e interesante, adaptable a todos los públicos. Lleva la dirección en forma interesante y el atractivo de la misma no decae en ningún momento. El argumento, sin ser nuevo, no cansa. En cuanto a la parte técnica, la fotografía, pudiendo haber tenido mejores enfoques, no es mala. Los fondos de la película es, quizá, lo que le resta calidad al film, pues no concuerdan con la importancia de la película. Considerando el reparto diré que Tito Lusiardo realiza con esta película su mejor trabajo hasta la fecha (excluyo "Jettatore", pues todavía no he tenido ocasión de verla). Con una comicidad refinada, sin llegar a lo absurdo, llega a ser el eje de la acción del film. Amelia Bence, en un papel sin mayores dificultades, realiza un buen trabajo. Floren Delbene en diversas partes de la producción está fuera de situación, pero salva su personaje mediante la simpatía que irradia su persona. Delia Codebó, conjuntamente con Tito Lusiardo, se lleva los honores de la película; su figura amable y simpática se mueve en el lienzo con mucha naturalidad. Mario Mario, con un papel de más responsabilidad que los acostumbrados, no logra sacar partido. Esto último también es aplicable a Lely Morel, mientras que Villegas sigue sin la oportunidad que con derecho merece. Calcagno bien, aunque un poco exagerado.

"Para concluir diré que Torres Ríos, sin necesidad de problemas psicológicos y de forzar la mente del espectador, logra una película amable y divertida, de gusto general".

MOVIETONE. — Ganando todos los records de brevedad periodística, en nueve palabras nos da una significativa opinión:

"Ayer vi "Ronda de estrellas"; sí, estoy mejor, gracias."





¿LA ACTRIZ O LA AMAZONA?

Hace no mucho tiempo, cuando la popularidad no había hecho presa de Esther Vanni, esta simpática muchacha paseaba per Palermo en un brioso caballo, despertando la curiosidad y el interés de los paseantes con su gallardía de amazona y su figura juvenil. Hoy, cuando los halagos y la fama la rodean, Esther Vanni sigue paseando por Palermo jinete en su corcel. Y a quienquiera le pregunte, contesta: "Aquí soy la amazona y dejo de ser la actriz". Y cabalga con el cabello revuelto y la cara al sol, libre de maquillages. Cuando Esther Vanni pasea por Palermo se olvida de las películas y de las engorrosas fiestas para las que hay que estar vistiéndose dos horas antes. Aunque, claro está, también asiste, porque con la excusa de que son "gajes" del oficio, aumentan la popularidad.



PLACAS SUELTAS

DE ESPECTADOR A ACTOR

Por vía de sentimentalismos —que hasta cierto punto aceptamos— Mario Funes no quería abandonar el escenario. El cine sólo le agrada como espectador. Pero las corrientes pasan y arrastran. Y hoy Funes, envuelto en el torbellino del celuloide, se inicia a la cinematografía con "24 horas en libertad", interpretando un breve papel.

LA VEREMOS EN "APUROS"

A Celia Albert la hemos visto varias veces animando breves situaciones fílmicas. Recordamos "La vuelta al nido" y "Turbión". Dentro de poco en "Los apuros de Claudina" la volveremos a encontrar en el mismo plano anterior mientras espera la gran oportunidad con que se hizo a estas cosas del cine.

SE INICIO CON EL "DIABLO"

Margarita Romero se inició en "El diablo con faldas". Prosiguió con "El último encuentro", y en Madreselva" compuso su tercer trabajo cinematográfico, de escasa responsabilidad. Denotó soltura ante la cámara y su fotogenia fué correcta. Como todos los integrantes de la gran familia cinematográfica, tiene muchas esperanzas, y las probabilidades de un triunfo total dicen que será de fácil arribo.

PORQUE GUSTO EN MADRESELVA

En "El viejo doctor", el nuevo trabajo de Mario Soffici que actualmente se está rodando, veremos a Lorenza Enríquez, que en "Madreselva" inició su destino cinematográfico dentro de los mejores auspicios. Se tiene la impresión que habrá de salvar ventajosamente la responsabilidad.

OTRO QUE ESPERA SU OPORTUNIDAD

Eladio Guirotane se inició en "Madreselva" en un brevísimo rol que él cumplió con todo entusiasmo, destacando una figura agradable, fotogénica y natural ante la cámara. Tratándose de un aficionado estudioso, que se inició en el cine llevado por una profunda vocación, no es difícil esperar de sus próximas actuaciones agradables sorpresas.

Eladio Guirotane es otro de los que esperan la oportunidad.

¿PODRA CANTAR EN UN FILM?

En la radiotelefonía se le escucha a Silvia Isonzo como cantante del género melódico. Tiene una personalidad artística bien definida y espera con todo su entusiasmo poder un día debutar con su arma mejor —la voz— en una película sentimental.

Tratándose de un valor de méritos no será difícil que se logre su debut a la brevedad.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Nuestros lectores continúan colaborando en las páginas de CINE ARGENTINO, abiertas siempre para la buena intención de quienes quieran hacer algo por el séptimo arte en este país. Los presentes dibujos muestran la calidad que hay en los artistas ignorados — y no por ello menos artistas — que colaboran en esta página.



LUIS ARATA
Por A. Martín



HERMINIA FRANCO
Por B. Gramigaro





LUIS SANDRINI
Por Emilio Dick



PAULINA SINGERMAN
Por José Meli



AMELIA BENCE
Por R. Lastra



PAULINA SINGERMAN
Por M. N. Arzez



J. J. PIÑEYRO
Por Luis Angel Luque

E. MUIÑO
Por Mr. Mellis

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre..................................

Localidad..................................



¿PARA
DEPORTISTAS?...
SOCIEDAD
F. BARONE
INCLÁN 3570
BUENOS AIRES
SUCURSALES:
BAHIA BLANCA
LA PLATA
MENDOZA
ROSARIO
SANTA FE
CALZADOS
LANGOSTA
NOKEMALPIE

Sea Usted Bella!

CREMA WOSCO PECOL

Crema Pecol

WOSCO CUTIPECOL CREAM

CUTIPECOL

Crema de Belleza

PECOL

DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

CUTIPECOL

DE DIA PROTEGE EL CUTIS

LABORATORIOS "WOSCO"
ALBERTI 664